

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 22 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7599 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

En medio de diez allanamientos, detuvieron a cuatro personas por el triple homicidio de General Rodríguez. Uno ya estaba en prisión. Los acusan de ser los autores materiales e intelectuales de los asesinatos. El fiscal dio detalles de la investigación P/2/3

"EL DETONANTE FUE LA EFEDRINA"



La casa de Videla 631, en Quilmes, donde se presume que estuvieron secuestrados los empresarios. DyN

SEGURIDAD

Dennis Montgomery hizo creer a la CIA que la cadena de TV Al-Jazeera se comunicaba con mensajes cifrados con Al Qaida para programarles atentados. A fines de 2003, la CIA le compró la "única tecnología capaz de decodificar los mensajes" y lanzó una falsa alarma que provocó la anulación de numerosos vuelos. Según una investigación de *Playboy,* la estafa fue descubierta en 2004, pero la Central de Inteligencia había sido tan bien engañada con el discurso de la seguridad nacional que Montgomery eludió a la Justicia.

2
Las dudas que quedan, por **Raúl Kollmann**

Tras el informe de peritos, Oyarbide sobreseyó a los Kirchner en la causa por su declaración impositiva. Carrió dijo que pedirá su juicio político P/5

22

Sin pruebas a la vista

La FIFA nombró a Messi como el mejor jugador del año. Se impuso a Cristiano Ronaldo y a Xavi P/27

La Pulga en la cima

40
La Historia mezquina, por **Juan Sasturain**

La nueva declaración de la agrupación de intelectuales

Carta Abierta número siete

Los camioneros bloquearon las plantas de ESSO P/8

Peligro, inflamable



Alfredo Srur

Un caso lejos de resolverse

Las dudas que quedan

Por Raúl Kollmann

Las detenciones de ayer no despejan las enormes dudas que siguen existiendo sobre el triple crimen de General Rodríguez. El fiscal Juan Ignacio Bidone pareció inclinarse por la llamada "pista Quilmes", señalada por este diario hace un año. Sin embargo, continúa sin saberse por qué mataron a Sebastián Forza, Leopoldo Bina y Damián Ferrón y tampoco hay evidencias categóricas sobre quién cometió el múltiple homicidio.

1 ¿Está claro que el triple crimen tuvo que ver con la venta de efedrina?

El fiscal Bidone y el abogado de las víctimas, Miguel Angel Pierri, dieron ayer motivos distintos: una mesa de dinero, una deuda, la competencia por la venta de efedrina a un grupo de mexicanos y la entrega de una remesa apócrifa de esa sustancia rebajada con sal. Alguna de esas cuestiones o todas juntas motivaron el enojo de los asesinos, por lo cual Forza, Bina y Ferrón fueron secuestrados en Quilmes, asesinados y luego sus cuerpos se tiraron en General Rodríguez. En principio, Bidone se inclina más por la efedrina como móvil principal.

2 ¿Qué relaciona a los ahora presos con las víctimas?

La mayoría provenía del mundo de las maniobras con medicamentos, en especial con algunas obras sociales. Por ejemplo, vendían medicamentos de tratamientos oncológicos que previamente habían sido robados de camiones. O tenían vínculos con la maniobra que consistía en proporcionar troqueles truchos a droguerías que, a su vez, se los daban a obras sociales. Esos troqueles correspondían a medicamentos que nunca se fabricaron y que se dieron a pacientes inexistentes o personas que ni sabían que se los registró como enfermos. Sobre la base de los tratamientos y pacientes falsos se le cobraban importantes sumas al Ministerio de Salud a través de la Administración de Programas Especiales (APE). Esta estafa –investigada por el juez Norberto Oyarbide– se realizó principalmente hasta el año 2007. Pero en 2008 apareció un negocio sucio mucho más rentable: proveer de efedrina a narcos mexicanos. Es que la sustancia era imprescindible para fabricar drogas sintéticas, y como fue prohibida la importación a México, en ese país pasó de costar 300 dólares el kilo a 10.000 dólares el kilo. En la Argentina se traía de India o China a 350 dólares y se podía vender a narcos mexicanos, aquí mismo, en 2000 dólares. Forza y quienes vivían del mundo de las maniobras con medicamentos tenían todos los contactos para meterse en ese negocio. La prueba es que la importación de efedrina, utilizada para medicamentos destinados a enfermedades respiratorias, se multiplicó por diez en 2008. Y es obvio que los enfermos no se multiplicaron por diez.

3 ¿Cómo se llegó a los detenidos de ayer?

Un joven de 25 años, Emiliano Nicolás Marcos, se presentó en el estudio de Pierri y dijo que tenía datos para aportar sobre el triple crimen. Trabajaba en una droguería de Pablo Quaranta, socio de uno de los hombres clave de esta historia: Ibar Pérez Corradi. Según contó el testigo Marcos, él presenció una negociación por efedrina entre Forza y Pérez Corradi. Este último, además, lo acusaba de deberle dinero y de haberlo engañado. Forza denunció a Pérez Corradi por reiteradas amenazas. Martín Lanatta, que se entregó ayer a la tarde y que también estaba relacionado con Pérez Corradi, es otro de los que aparecen vinculados con la provisión de efedrina. Bidone se inclinó por las pistas de Quilmes porque está convencido de que Forza, Pérez Corradi y Lanatta estaban metidos con la efedrina y, además, fue en Quilmes –en el supermercado Auchan– donde se vio por última vez con vida a las tres víctimas. La versión que tiene Bidone es que el encuentro del supermercado fue convocado por Lanatta, pero éste no fue, lo que llevó a las tres víctimas a ir a la casa de su hermano Christian. Bidone dice también que hubo una comunicación entre Lanatta y Forza poco antes del múltiple homicidio. El fiscal reveló ayer que el testigo Marcos apareció muerto en las vías del tren de Villa del Parque hace un mes. Se presume que fue un suicidio, pero obviamente todos tienen dudas.

4 ¿Qué papel jugaron los hermanos Schillaci y Christian Lanatta?

Para el fiscal, fueron la mano de obra del secuestro y el crimen. Aparentemente, los hermanos Schillaci tienen un largo historial en la delincuencia y fueron acusados de varios secuestros. Christian es hermano de Martín Lanatta y ayer no hubo que detenerlo porque ya estaba preso en Sierra Chica por un robo a mano armada en Bolívar.

5 ¿Existe alguna prueba definitiva de que el crimen fue cometido por los protagonistas de Quilmes?

Por ahora, no se conoce ninguna evidencia categórica. Quien primero investigó el triple crimen fue la fiscal porteña Ana María Yacobucci. En su pesquisa, determinó que la reunión en el Auchan fue breve y que luego las tres víctimas se trasladaron a otro lugar en Quilmes. No es para nada descabellado que haya sido la casa de Nicolás Videla 631 en Quilmes, propiedad de Christian Lanatta, a la que fue ayer el fiscal Bidone. Sin embargo, Yacobucci llegó en su momento a otra conclusión. Para ella la secuencia fue que Forza, Bina y Ferrón fueron hasta General Rodríguez por sus propios medios, tal vez atraídos por la oferta de alguna operación con efedrina, sus celulares se abrieron allí y —siempre de acuerdo con la fiscal Yacobucci– en General Rodríguez los secuestraron, los llevaron al descampando y los ejecutaron. La prueba clave fue un proyectil que tenía material genético de una de las víctimas y que apareció incrustado en el suelo. Eso significaba que ese disparo fue cuando la víctima estaba con vida y por lo tanto la escena del crimen fue la de General Rodríguez. El fiscal Bidone, asesorado por una profesional de la Procuración, Virgina Créimer, sacó otra conclusión: que los secuestraron en Quilmes y tal vez los mataron también allí.

6 ¿No hubo participación de narcos mexicanos en el triple crimen?

Se trata de otra vertiente de la investigación, pero parece más bien relegada por Bidone. Hay testigos que vieron a Forza, Ferrón y Bina en una reunión con mexicanos en el Open Park de Pilar una semana antes del triple crimen. Forza apareció también vinculado con un argentino, Luis Tarzia, detenido muy poco después, junto a nueve mexicanos, en una quinta de Maschwitz donde a la cabeza de la operación apareció –y está detenido– José Martínez Espinoza, el mexicano que poco antes había comprado esa quinta. Una hipótesis que se investigó fue que Forza le vendió al laboratorio mexicano una partida de efedrina rebajada con sal. Ante el reclamo, Forza los habría denunciado, lo que produjo el allanamiento y la detención de todos. La traición se habría pagado con la vida. Con su movida de ayer, Bidone parece más proclive a pensar que el múltiple asesinato fue una pelea entre argentinos por el mercado de la efedrina o por dinero proveniente de la efedrina, pero no la respuesta a una traición. De todas maneras, en la causa judicial consta una reunión de Forza, Bina y Ferrón con un allegado a Martínez Espinoza muy poco antes del crimen.

7 ¿Por qué algunos de los protagonistas aparecen como aportantes en la campaña del Frente para la Victoria?

Martín López Magallanes –que no fue detenido, pero que aparece vinculado con Pérez Corradi y Lanatta– y el propio Sebastián Forza figuran haciendo aportes a la campaña presidencial. Fue en 2007, cuando el centro de sus negocios no era la efedrina, sino los medicamentos y la relación con las obras sociales. En ese momento, el recaudador del FPV era Héctor Capaccioli, justamente Superintendente de Servicios de Salud. Es muy probable que se hayan usado los nombres de los involucrados en las maniobras con medicamentos para blanquear aportes hechos, tal vez, por dirigentes gremiales. Forza, por ejemplo, estaba quebrado, de manera que seguro que no aportó dinero propio.

8 ¿Cuáles serán los próximos pasos?

Habrá que ver cuáles son las pruebas con las que cuenta Bidone para implicar a todos los detenidos y, además, a López Magallanes, que es por ahora la pieza suelta a la que apunta el fiscal. Ya en agosto de este año, **Página|12** señaló que, de acuerdo con la investigación del fiscal Diego Grau, de San Isidro, López Magallanes y dos matones de la hinchada de Boca estaban en el Unicenter el día en que ejecutaron a dos narcos colombianos. De manera que el trío de Lanatta, Pérez Corradi y López Magallanes está siendo investigado en dos matanzas relacionadas con estupefacientes. Pero la clave son las evidencias, las pruebas concretas, porque está claro que no hay testigos presenciales. Parece el único camino para esclarecer si el triple crimen fue producto de una interna entre argentinos por el increíble negocio de las drogas sintéticas, algo que no registraba antecedentes. O tal vez se trató de la réplica, muy al estilo de lo que sucede diariamente en México, por una delación que llevó a la caída de un laboratorio y la detención de nueve hombres llegados desde Guanajuato.

Dos parejas de

Cuatro

Por Horacio Cecchi

A las tres y media de la tarde, en el centro de La Plata, empezaba a cerrar, al menos momentáneamente, el círculo de sospechas tejidas alrededor del triple crimen de General Rodríguez. A esa hora, un hombre pálido, regordete y petisón se presentaba ante el cuerpo de elite de instructores judiciales de la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense, en el centro de La Plata. Lo hacía acompañado por su abogado. Lo esperaban desde antes de las diez de la mañana, cuando habían iniciado los primeros contactos telefónicos para negociar la autoentrega a la Justicia. Se llama Martín Lanatta. Horas antes, y después de una decena de allanamientos, eran detenidos los hermanos Víctor y Marcelo Schillaci. Alojado desde hace un par de meses en Sierra Chica, Cristian Lanatta, hermano del regordete autoentregado, cerraba el círculo de los hasta ahora cuatro acusados del triple homicidio de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina. Una de las casas allanadas, en Nicolás Videla 631 de Quilmes, fue señalada por el fiscal Juan Bidone, que investiga la causa, como perteneciente a Cristian Lanatta y como uno de los sitios donde el trío permaneció secuestrado y al que apuntó sin total certeza como el lugar donde los podrían haber asesinado. Otra de las curiosidades del caso: el testigo que reveló las pistas hace unos dos meses decidió quitarse la vida arrojándose a las vías.

En la puerta de la casona de Videla, del lado del Quilmes de amplias mansiones, el fiscal Bidone confirmó las detenciones y las cuatro acusaciones por "privación ilegal de la libertad agravada y homicidio agravado en calidad de coautores". Según la información que fue aportando el fiscal, los hermanos Víctor Gabriel y Marcelo Daniel Schillaci arrastraban varias causas en la zona de Quilmes, "entre 20 y 30 –señaló el fiscal– y los testigos los señalan como autores de secuestros exprés". Cristian Lanatta se encuentra detenido actualmente en Sierra Chica, procesado como supuesto autor de un robo calificado ocurrido hace dos meses en la ciudad bonaerense de Bolívar. A su vez, su hermano Martín es instructor de tiro y había sido un agente externo del Renar hasta octubre pasado, cuando fue dado de baja, y según el fiscal, estaba vinculado conj el negocio de los medicamentos.

"Esto respondió a un plan concreto y organizado de manera perfecta, con muy pocos cabos sueltos", dijo el fiscal.

Mientras Bidone aguardaba el final de la negociación por la entrega de Martín Lanatta, confirmó su presunción de que existe una "fuerte probabilidad" de que en la casona de la calle Videla "hayan estado las víctimas por última vez, por el lapso de una hora". Con más cer-

hermanos, presos por el secuestro y homicidio de Forza, Ferrón y Bina

detenidos por el triple crimen

Dos de los detenidos estaban vinculados con una veintena de delitos en Quilmes, entre robos y secuestros. Otro ya estaba preso en Sierra Chica. El cuarto se entregó a la tarde en La Plata. El testigo que dio la pista supuestamente se arrojó bajo un tren.

DyN



El frente de la casa de Cristian Lanatta, en Nicolás Videla 631, de Quilmes Este, donde estuvieron secuestradas las víctimas.

teza, aseguró que "queda descartado que hubieran sido asesinados en el lugar donde fueron hallados los cuerpos, en General Rodríguez". Se basaba en uno de los primeros informes periciales realizado por los peritos expertos de la Procuración General bonaerense (*ver aparte*) y en los datos que van completando el rompecabezas.

Bidone se refirió a las hipótesis sobre el motivo del triple crimen. "Aún no está cerrado el caso, se encuentra en la fase uno", explicó y sostuvo que "tuvo una triple motivación: una vinculada con la mesa de dinero, otra con una deuda por la mafia de los medicamentos y la tercera por la comercialización de efedrina, que fue el verdadero detonante". Pero también respondió que otra hipótesis que se investiga es si Martín Lanatta entregó un cargamento de efedrina cortado a Forza, lo que sugiere una idea contraria, es decir, según esa hipótesis, que Forza fue el perjudicado.

De todos modos, cuando Lanatta se entregó, a las tres y media de la tarde, en un edificio del centro de La Plata, rechazó la acusación y dejó entrever que sólo había conocido a Forza por la venta de un arma.

Según Bidone, rearmando el rompecabezas se sostiene que "la famosa reunión de Wal Mart en realidad ocurrió acá (en la casa de Cristian Lanatta), porque en Wal Mart no estuvieron más de diez minutos. En la casa estuvieron al menos una hora hasta que se apagaron todos los teléfonos celulares. El encuentro de Wal Mart fue convocado, pero la persona que lo habría convocado no fue y las víctimas no estuvieron más de 10 minutos allí. Esto respondió a un plan concreto y organizado de manera perfecta, con muy pocos cabos sueltos que, por suerte, pudimos ir encontrando en este tiempo de trabajo", dijo.

La casa de Videla fue señalada por un testigo de identidad reservada hace unos meses y que curiosamente se suicidó hace unos veinte días. Bidone reveló que el testigo, Emilio Nicolás Marcos, era amigo de dos de las víctimas y murió en "extrañas circunstancias". La muerte de este testigo se suma a otra similar ocurrida a poco del triple homicidio, cuando un socio de Sebastián Forza, Ariel Vilán, supuestamente se arrojó al vacío desde el noveno piso de la casa de sus padres tras dejar una carta en la que aseguraba que no soportaba el temor de que le ocurriera algo similar al triple crimen y se mató. "El peligro para los testigos cada día crece, aunque parezca que el tiempo pasa. Así como Ariel Vilán falleció en circunstancias dudosas, hay otro testigo que no tomó estado público por la reserva que hemos tenido, que también ha fallecido", reveló Bidone. (Marcos) "era una persona que trabajaba en una farmacia y que aportó datos de mucha relevancia. Llamativamente en circunstancias extrañas decidió suicidarse arrojándose debajo de un tren, fue en Villa del Parque hace tres o cuatro semanas y, de hecho, la causa está aún caratulada como averiguación de causales de muerte", dijo el fiscal. Entre las particularidades del caso, llama la atención la prolijidad del tren, que no desgarró las ropas de la víctima.

"Aportó datos vinculados con las actividades de las víctimas y de algunas personas. Era amigo de Forza y de Ferrón", dijo Bidone, y habría presenciado una charla de Forza con uno de los nombres mencionados en la causa. "Lo vengo diciendo desde siempre –sostuvo el fiscal–, hay gente comprometida en su negocio y hay gente comprometida en su integridad personal." En agosto pasado, siguiendo esa línea argumental, el fiscal, en agosto último, al cumplirse un año de los asesinatos, enviaba un comunicado a los medios en el que decía que la mayoría de los testigos del triple crimen temían ser "eliminados".

Forza, Ferrón y Bina fueron vistos por última vez el 7 de agosto de 2008, cuando concurrieron a una reunión de trabajo en Quilmes, donde aparentemente tenían planeado cerrar un negocio con la venta de efedrina. La camioneta Gran Vitara de Ferrón fue hallada incendiada al día siguiente en el barrio porteño de Flores, mientras que el auto de Forza fue encontrado estacionado en la zona de Constitución. Sus cuerpos acribillados a balazos fueron encontrados el 13 de agosto de ese mismo año en un descampado, junto a la ruta 6, en jurisdicción del partido de General Rodríguez.

La casa de Quilmes y la hipótesis del lugar del crimen

"No fueron asesinados en General Rodríguez"

Por H. C.

"Puntualmente no está acreditado dónde fueron asesinados, lo que sí está descartado es que la zanja de General Rodríguez haya sido el lugar de la ejecución", dijo el fiscal de Mercedes, Juan Bidone, en la puerta misma de la casa de Nicolás Videla 631, entre Sarmiento y Mitre, de Quilmes Este. Se apoyaba en un informe pericial realizado por peritos de la Procuración General bonaerense. El peritaje hacía hincapié en las marcas de los cuerpos, algunas señales de que habían sido enfriados, y la determinación de que existía escasa distancia temporal entre el secuestro y las muertes. Como contrapartida, no existe aún certeza pericial de que la casa de Quilmes haya sido el lugar donde fueron asesinados, aunque sí se descuenta que estuvieron en ese lugar hasta que los celulares quedaron descargados.

Según el informe de la Procuración General, realizado poco tiempo después del hallazgo de los cadáveres, en agosto de 2008, el Triple Crimen no se cometió en el zanjón de General Rodríguez, entre otras cuestiones porque no se hallaron en el terreno "manchas hemáticas" coincidentes con el tipo de heridas provocadas. También se descartó que el hallazgo de proyectiles enterrados hubieran justificado la hipótesis de que se hubieran cometido en aquel zanjón. Según el informe, los proyectiles estaban enterrados en forma superficial, porque habrían sido pisoteados durante el hallazgo de los cadáveres. Y sugería además que algunas balas, inclusive, se habían deslizado desde las heridas, al mover los cuerpos.

Por último, se determinó la escasa distancia temporal entre los secuestros y las muertes, debido a que se encontró que los cadáveres mostraban zonas de depilación demasiado reciente.

Télam



El fiscal de Mercedes, Juan Bidone, y el abogado Miguel Pierri.



Taiana con los embajadores

Como es tradición para estas fechas, el canciller Jorge Taiana recibió ayer a los embajadores de las misiones diplomáticas, encargados de Negocios y delegados de organismos internacionales acreditados ante la Argentina para saludarlos por las fiestas de fin de año. La recepción se realizó en el Salón Libertador del Palacio San Martín y Taiana estuvo acompañado por el secretario de Comercio Internacional, Alfredo Chiaradía; el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, y el secretario de Relaciones Exteriores, Victorio Taccetti. Además, el canciller recibió luego al nuevo embajador de Rusia, Alexander Dogadin (*foto*), quien presentó copia de las cartas credenciales que lo acreditan cono nuevo representante de su país en la Argentina. Tras la reunión, Dogadin sostuvo que "vine a transmitirle los saludos por parte del canciller (Serguei) Lavrov" y refirió que "hablamos sobre vías para incrementar aún más el diálogo político, los lazos económicos-comerciales y culturales, y examinamos y discutimos el programa de nuestras posibles acciones para el futuro, para mejorarlas aún más".

Nuevo hospital en Ezeiza

La presidenta Cristina Kirchner sostuvo que "trabajo, salud y educación es la trilogía más importante que puede tener un país para considerarse parte del mundo civilizado". "Algunos creían que ser parte de ese mundo civilizado era cuando te recibían con honores en el llamado Primer Mundo. Sin embargo, creo que esa categoría de civilizado se da cuando la sociedad y sus instituciones pueden garantizar estos tres valores", remarcó la Presidenta. Cristina encabezó en Ezeiza el acto de inauguración del hospital interzonal Doctor Alejandro Eurnekian, acompañada por Néstor Kirchner; el gobernador Daniel Scioli; los ministros Julio De Vido, Alicia Kirchner y Juan Manzur y el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados. También estuvo presente el empresario Eduardo Eurnekian, cuya empresa Aeropuertos Argentina 2000 invirtió 15 millones de dólares en la construcción del hospital que comenzará a atender el 11 de enero. "No importa lo que digan cuando se presenta tal o cual política, realmente lo importante es el resultado y ver la cara de esos chicos que hoy habían recuperado la esperanza y la seguridad que da tener un trabajo", afirmó. "Por eso digo que hay que ver a qué se llama sociedad civilizada. En Estados Unidos 50 millones de personas no tienen cobertura de salud, porque la salud es algo privado. Los argentinos deberíamos comenzar a repensar qué es ser una sociedad desarrollada, cuáles son los parámetros", concluyó.

El diputado Néstor Kirchner, junto a Scioli y Boudou en Berazategui

"Vamos a seguir creciendo"

En un acto de entrega de tarjetas del programa de Asignación Universal por Hijo, el ex presidente destacó el crecimiento económico a pesar de la crisis internacional y de los pronósticos agoreros. Boudou señaló que ya se benefició a más de 3,7 millones chicos.

DyN



Diego Bossio, Daniel Scioli, Néstor Kirchner, Juan José Mussi y Héctor Icazuriaga.

El ex presidente Néstor Kirchner anunció que "la economía va a seguir creciendo y generando nuevos puestos de trabajo" a pesar de que "hay gente que vive montada en el operativo desánimo y que busca quebrar la voluntad hablando del no se puede". El flamante diputado se mostró en Berazategui junto al gobernador Daniel Scioli y el ministro de Economía, Amado Boudou, en un acto de entrega de tarjetas del programa de Asignación Universal por Hijo, que ya alcanzó a casi cuatro millones de chicos en todo el país.

"Pese a los buenos resultados que ha logrado el país en medio de una crisis económica mundial, hay gente que vive montada en el operativo desánimo y en tratar de quebrar la voluntad hablando del no se puede", señaló el santacruceño en el Polideportivo Roberto De Vicenzo. Kirchner dio como parámetro la actividad de la industria automotriz, "que ha llegado a los 550 mil autos cuando decían que no alcanzaría las 400 mil unidades este año", para pronosticar que "la economía va a seguir creciendo y generando nuevos puestos de trabajo".

Junto al ex mandatario estaban el cuestionado gobernador bonaerense, Daniel Scioli; el ministro de Economía, Amado Boudou; el titular de Anses, Diego Bossio, y el intendente local, Juan José Mussi. Bossio, responsable del ambicioso programa social, sostuvo que "la Asignación Universal es una herramienta de suma importancia, ya que brinda recursos a aquellas familias que no tienen trabajo o están dentro del mercado informal, y posibilita que estos chicos puedan acceder a salud y educación". El programa comenzó a funcionar el primer día de diciembre y ya beneficia a 3 millones 700 mil chicos en todo el país.

"Así como en el gobierno de Néstor Kirchner pudimos incluir al sistema jubilatorio a más de dos millones de argentinas y argentinos que no iban a tener nada llegando a los 65 años, hoy durante el gobierno de nuestra Presidenta vinimos a ocuparnos de la otra punta de la vida, de nuestras niñas y niños, que ya suman casi 4 millones los que acceden al seguro de asignación familiar por hijo", resaltó, por su parte, el ministro Boudou. A su turno, el gobernador Scioli reiteró su latiguillo de "fortalecer la familia" a través de "educación, salud y seguridad". El ex motonauta, que enfrenta uno de los peores momentos de su gestión, aseguró: "Estamos trabajando para seguir cumpliendo con las esperanzas de cada familia". En tanto que el intendente Mussi prometió que si bien el programa, en su partido, comenzó a implementarse para 1600 familias, "en total serán 19 mil tarjetas para 31 mil chicos."

Desde su aplicación al comienzo de este mes, en la Anses trabajan "a contraturno" para procesar las solicitudes de ingreso al programa, que alcanza a todos los desocupados y a aquellos trabajadores en negro que perciben salarios iguales o menores al mínimo legal. La asignación por hijo es de 180 pesos, pero un 20 por ciento de ese monto está sujeto a la entrega de la libreta vacunatoria para los menores de cinco años y la de alumno regular para los mayores de cinco años, como para asegurar que se cumplan con los derechos de los niños a la salud y la educación.

Aunque la cantidad de beneficiarios a los que alcanzó en este primer mes es de 3 millones 700 mil niños, funcionarios del área advierten que esa cantidad es "fluctuante" y se realizarán controles "mes a mes", ya que "hay muchos niños que nacen y muchos padres o madres que consiguen trabajo en el mercado formal", por lo que pasan a cobrar el beneficio a través de su empleador. "Esta asignación es un nuevo piso de ciudadanía", definieron desde la Anses.

"Ni me retiro ni me rindo"

El flamante diputado y ex presidente Néstor Kirchner atacó a Eduardo Duhalde y Carlos Reutemann, sus dos contendientes principales de cara a las elecciones internas peronistas que definirán al candidato del PJ para el 2011. "No me retiro ni me rindo, y no como otros que dicen que se retiran y vuelven de cualquier manera o se rinden ante cualquier adversidad", guapeó el santacruceño en el acto de fin de año organizado por la agrupación La Cámpora, en la Biblioteca Nacional. Kirchner además indicó que "ante situaciones adversas hay que tener más coraje y decisión" y rescató que la economía "está volviendo a crecer, luego de soportar la crisis internacional". En ese sentido, dedicó, una vez más, unas palabras para responder al enviado del gobierno de Estados Unidos, Arturo Valenzuela, que la semana pasada, de visita en el país, hizo hincapié en la falta de seguridad jurídica en la Argentina. "Le recomiendo que mire lo que hicieron en su país, con más de 50 millones sin cobertura de salud, millones de trabajadores en la calle, millones de deudores hipotecarios perdieron la casa y quedaron durmiendo en carpa, pero allá está todo permitido", criticó el santacruceño.



Télam

"El que no llora no mama"

La presidenta Cristina Fernández recibió ayer al gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, que viajó a Buenos Aires para gestionar un paquete de ayuda financiera necesario para hacer frente al pago de sueldos y aguinaldos adeudados a los empleados de la administración pública provincial. La Presidenta estuvo secundada por su jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y por el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Ninguno de los asistentes a la reunión realizó declaraciones a la prensa luego del encuentro. "El que no llora no mama", dijo Colombi ante la prensa antes del encuentro. El gobernador había asegurado que su cita con la Presidenta sería "clave", ya que si la Nación destraba los fondos adeudados podrá hacer frente "al pago del medio aguinaldo antes de fin de año". Corrientes reclama 100 millones de pesos de fondos de la Anses, 250 millones por regalías de la represa de Salto Grande y fondos para la construcción de viviendas. En caso de no obtener una respuesta favorable por parte de la Presidenta, Colombi no descartó recurrir a la emisión de cuasimonedas. El gobernador también anunció que completó los trámites para que Corrientes adhiera al Programa de Asistencia Financiera, que permite reprogramar deuda de las provincias con el Estado nacional. El dinero que le reportará a la provincia la adhesión al plan es "fundamental", observó Colombi", porque le permitirá "dar previsibilidad para planificar."

Oyarbide no encontró pruebas de delito en la evolución del patrimonio de Néstor y Cristina Kirchner

Sobreseimiento por el enriquecimiento

El juez se basó en un informe elaborado por el jefe de peritos contadores de la Corte. Las declaraciones juradas de los Kirchner habían mostrado un incremento del 158 por ciento. La oposición le apuntó al magistrado.

El juez federal Norberto Oyarbide resolvió sobreseer a Cristina y Néstor Kirchner en la causa en la que investigaba si habían aumentado ilegalmente su patrimonio durante 2008. El magistrado se basó en un informe del jefe del Cuerpo de Peritos Contadores de la Corte Suprema, Alfredo Peralta, según el cual la pareja presidencial logró justificar el aumento de un 158 por ciento que registró su riqueza el año pasado, de modo que no habría cometido ningún delito. La decisión generó una fuerte reacción de la oposición, al punto de que Elisa Carrió anunció que pedirá el juicio político de Oyarbide *(ver aparte)*.

El matrimonio Kirchner fue denunciado a mediados de este año, cuando se conoció que la declaración jurada de bienes de la Presidenta ante la Oficina Anticorrupción (OA) mostraba un salto de su patrimonio neto de 17.824.941 pesos, en 2007, a 46.036.711 pesos un año después. El incremento aparecía vinculado especialmente con la venta de 14 propiedades y terrenos por los que los Kirchner declararon ingresos de 14.525.800 pesos; al cobro de alquileres de inmuebles –lo que incluye dos hoteles que los Kirchner tienen en El Calafate: Los Sauces y Alto Calafate– por 10.302.700 pesos (casi el doble que un año antes) y a la percepción de elevados intereses en depósitos bancarios, que llegaron a 5.476.922 pesos, 4,3 millones más que en el ejercicio anterior.

Algunos de los puntos que aparecían como dudosos en la causa apuntaban a ciertas incongruencias entre presentaciones de Néstor Kirchner, su esposa y su contador Víctor Manzanares; inmuebles que figuraban con distinto valor según el año; la venta de terrenos fiscales en El Calafate a valores muy superiores a los de compra, y el cobro de intereses por depósitos en el Banco de Santa Cruz, también mayores a las tasas pagadas por la mayoría de los bancos.

En septiembre último Oyarbide encomendó un primer análisis patrimonial de los Kirchner a la Oficina Anticorrupción. El organismo, que dirige Julio Vitobello y que depende del Ministerio de Justicia, no hizo una evaluación concluyente y evitó hacer un análisis contable con el argumento de que la denuncia penal está dirigida a su "superior jerárquico" –la Presidenta– y esto podía derivar en cuestionamientos sobre su imparcialidad. El magistrado, como paso siguiente, derivó el tema al Cuerpo de Peritos Contadores de la Corte Suprema, donde la tarea de realizar la pericia quedó a cargo del propio jefe del área, Peralta, y una contadora. En el ínterin, aceptó también la actuación como perito de parte de Manzanares, el contador de Cristina y Néstor Kirchner.

El informe de Peralta llegó la semana pasada al despacho de Oyarbide y a la fiscalía de Eduardo Taiano. Según confirmaron fuentes judiciales, sostiene que la evolución patrimonial del matrimonio se encuentra justificada y que no se enriquecieron ilícitamente. En función de ese análisis fue que el juez resolvió el sobreseimiento. Taiano, pudo saber este diario, analizaba ayer a última hora si apelaría la decisión.

En la Corte se apuraron en salir a aclarar que "el informe no es de la Corte propiamente dicha sino de un perito", en este caso el jefe de los peritos contadores. Peralta viene acumulando denuncias en el máximo tribunal por supuestos favoritismos en sus informes y su jubilación sería inminente. Otra causa conocida de enriquecimiento ilícito en la que intervino fue la de María Julia Alsogaray, donde favoreció a la ex polifuncionaria justificando su riqueza. El Tribunal Oral Federal 4, que la condenó, rebatió los fundamentos de aquella pericia oficial.

Según sus declaraciones juradas, desde que llegaron al poder en 2003 –con bienes declarados por 6,8 millones de pesos– los Kirchner aumentaron su patrimonio en un 572 por ciento. Además de la investigación a cargo de Oyarbide, tuvieron otras dos causas penales por supuesto enriquecimiento ilícito. La primera, que instruyó Julián Ercolini y abarcó el período entre 1995 y 2004, fue cerrada. La otra, que estuvo en manos de Rodolfo Canicoba Corral, abarcaba la evolución de la riqueza entre 2004 y 2007 y fue archivada, lo que implica que aún podría ser reabierta.



El juez Norberto Oyarbide tomó la decisión en base al informe del perito Alfredo Peralta.

Fino Palacios y Ciro James

El juez federal Norberto Oyarbide volvió a ampliar el procesamiento del ex jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, y del ex policía y empleado del Ministerio de Educación porteño, el espía Ciro James, esta vez por el delito de defraudación a la administración pública. Esto se debe a que las escuchas ilegales en las que están implicados se realizaron utilizando el aparato de la SIDE, a través de órdenes judiciales basadas en datos truchos. El monto de la defraudación está siendo calculado por el juzgado, dijeron allegados a la causa. James, Palacios y otras nueve personas ya cargaban con imputaciones por asociación ilícita, intercepción indebida de comunicaciones y falsificación de documentos públicos. La Sala I de la Cámara Federal podría resolver hoy si los libera o los deja detenidos.

Carrió y Morales adelantaron que pedirán el juicio político

La oposición salió a apuntarle a Oyarbide

Los bloques de la oposición salieron al cruce del juez Norberto Oyarbide, quien sobreseyó al matrimonio Kirchner, acusado de enriquecimiento ilícito. Desde la UCR, la Coalición Cívica, el PRO y el GEN consideraron que el magistrado actuó con "parcialidad", lanzaron sospechas de "corrupción" y hasta amenazaron con iniciarle juicio político.

Desde el radicalismo cuestionaron la actitud de Oyarbide los jefes de los bloques parlamentarios. El titular de la bancada de senadores, Gerardo Morales, consideró que "el sobreseimiento es un regalo de Navidad para el matrimonio Kirchner de un juez que habría que separar de la Justicia". "Vamos a pedir el juicio político al juez Oyarbide porque lo de este magistrado es un verdadero escándalo", aseguró el jujeño.

"¿A nadie le llama la atención que ninguna de las causas vinculadas con el Ejecutivo tiene una sentencia firme y mucho menos una resolución final? Al poder político hay que investigarlo mientras está en el poder y no quince años después", completó el jefe del bloque de diputados radicales, Oscar Aguad, con conocimiento de causa. El diputado estuvo procesado por administración infiel en la Justicia correntina cuando fue interventor de esa ciudad, pero la causa prescribió por falta de movimiento.

Para Carrió, "el cierre de la causa sobre enriquecimiento de Néstor Kirchner demuestra la clara parcialidad y la grave sospecha de corrupción". Además, denunció que "el protagonismo en la causa de los medicamentos por parte del juez tenía por fin enmascarar la impunidad" del ex presidente. Según la líder de la CC, Oyarbide pretende sacar la causa del triple crimen de General Rodríguez del juzgado de Mercedes para que "sea controlada y dirigida por Aníbal Fernández". Hoy, el bloque de diputados de la CC presentará un informe en el que intentará demostrar "vinculaciones políticas del crimen en el shopping Unicenter, el triple crimen y el financiamiento de la campaña de Cristina Kirchner y Cobos".

Federico Pinedo, de PRO, consideró que "el enriquecimiento ilícito de los Kirchner más que en su declaración jurada se encuentra en la escandalosa compra de tierras municipales en El Calafate, que fueron vendidas a cifras millonarias inmediatamente después de ser adquiridas".

Desde el GEN, Margarita Stolbizer consideró que "los Kirchner ya fueron condenados socialmente" y que los jueces "deberían dar una cátedra para enseñar qué entienden por enriquecimiento".

DyN

Carrió habló de "vinculaciones".

DyN

Para Morales fue "un regalo".

DyN

Pinedo y las compras de tierras.

Una jueza de Mendoza suspendió la aplicación de la Ley de Servicios Audiovisuales

Una cuña del cobismo y del PJ anti K

En respuesta al planteo del diputado Enrique Thomas, alineado en el cobismo pero proveniente del PJ anti K, la jueza Pura de Arrabal hizo lugar a un recurso de amparo. El cuestionamiento se funda en "irregularidades" de la sanción.

Por Miguel Jorquera

En una resolución firmada ayer, la jueza federal mendocina Olga Pura de Arrabal dio lugar a una medida cautelar que paraliza la aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La solicitud había sido formulada por el diputado cobista Enrique Thomas, que también revista en las filas del bloque del PJ anti K que comanda Felipe Solá, de acuerdo con el "cúmulo de irregularidades" que según el denunciante se habrían cometido en el tratamiento del proyecto del Gobierno en la Cámara baja. Entre los fundamentos del escrito redactado por el ex juez federal de esa provincia, Luis Leiva, se afirma "la irregular conformación del quórum", con el tiempo reglamentario vencido en la "intempestiva convocatoria" a la sesión especial que dio media sanción a la ley. Argumentos que la magistrada hace propios en su sentencia, donde concede un plazo de "ocho días" al Ejecutivo y la Cámara de Diputados para presentarse en su juzgado para "comparecer" y "ofrecer prueba" que le permitan pronunciarse sobre el "tema de fondo".

La jueza resolvió hacer lugar a la medida cautelar presentada por Thomas y ordenó "la suspensión de la aplicación de la ley 26.522, mientras se sustancie el presente sin que ello implique prejuzgamiento". Con esa decisión, Arrabal entabló la acción de amparo "contra el Estado Nacional-Poder Legislativo nacional-Honorable Cámara de Diputados y Poder Ejecutivo Nacional-Presidencia de la Nación", a los que les requiere informes dentro de un plazo de ocho días para "comparecer, contestar, ofrecer prueba y constituir domicilio procesal en el radio del juzgado".

La magistrada mendocina dio como "sumariamente acreditados" los argumentos de Thomas volcados en el escrito redactado por Leiva. Entre ellos que "los derechos" del diputado "han sido desconocidos, degradados y, en definitiva, violados, se deterioran progresivamente con el correr del tiempo, por lo que, su efectiva vigencia y ejercicio de aplicación de la ley, podrán producir efectos imposibles de retrotraer, a fin de evitar que la sentencia eventualmente estimatoria del presente amparo se convierta en una simple declaración de derechos".

"Ello se conjuga –agrega la jueza en los argumentos de cosecha propia– con la política acelerada que se ha impreso, tanto en la sanción de la ley, como a los actos implementados para hacerla efectiva, como han sido los decretos 1525 y 1526."

La denuncia de Thomas se basa en "los graves e insanables vicios" que se habrían cometido tanto durante el plenario de las comisiones de Comunicaciones, Presupuesto y Libertad de Expresión como en la sesión especial que debatió el proyecto en el recinto de la Cámara baja, y donde –según el diputado mendocino– se "violó el reglamento de la Cámara".

Entre ellos se destaca que "lo intempestivo de esta convocatoria a una sesión especial, con escasas horas de anticipación, impidió que muchos diputados, en especial del interior, tuvieran siquiera la posibilidad de asistir". El legislador cobista fue uno de los opositores que se quejó y hasta dio por "caída" la sesión porque había pasado la "media hora reglamentaria de su convocatoria pactada". Entonces nada se dijo sobre la necesidad de ampliar el margen de espera para facilitar la convocatoria.

Incluso, los bloques opositores se presentaron en el recinto "para dar debate" y criticar el proyecto del Gobierno. Aunque después abandonaron sus bancas, tras casi dos horas que emplearon los diputados de la UCR, la CC, PRO y PJ disidente para plantear once cuestiones de privilegio contra las "irregularidades" en un intento de vaciar de legitimidad la sesión especial. Uno de los que encabezó el éxodo, avanzada la sesión, fue Thomas, que entonces era uno de los líderes del bloque felipista del peronismo disidente. Una actitud que después desató las críticas de sus pares del Senado, porque de haber permanecido en el recinto habrían logrado sumar los votos necesarios para cambiar varios de los artículos más cuestionados por el arco opositor.

La resolución de Arrabal se suma a otras dos órdenes judiciales en contra de la Ley de Comunicación Audiovisual. Antes, el juez federal salteño Miguel Medina también "paralizó" su aplicación en nombre de los "derechos de los salteños de acceder a la información", mientras que el magistrado Edmundo Carbone "suspendió" la aplicación del artículo 161, que establece el plazo de un año para que los multimedios se adecuen a la ley y se desprendan de los medios que superan la cantidad establecida por la nueva normativa".

DyN



El debate por la sanción de la Ley de Servicios Audiovisuales unió a radicales y a los PJ anti K.

Un aval para Carbone

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal porteña ratificó ayer su aval al juez Edmundo Carbone, quien días pasados falló contra la ley de medios y fue cuestionado por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. La Cámara convalidó el desempeño de Carbone como juez en actividad, pese a que había sido aceptado su retiro, y subrayó que su convocatoria tuvo incluso la aprobación de la Corte Suprema. "En atención a su trayectoria fue convocado con posterioridad a la aceptación de su renuncia por parte del Poder Ejecutivo Nacional, para subrogar en el Juzgado Civil y Comercial Federal número 1, una vez que cesara en funciones para acogerse al beneficio de la jubilación", dijo la Cámara en un comunicado. Añadió que "esta práctica se sustenta en el 'estado judicial' de todo magistrado jubilado".

Opositores se presentarán ante la Corte por la coparticipación

Por la plata, los senadores apelan a los supremos

Por M. J.

Los senadores opositores no sólo decidieron dar pelea al Gobierno por la distribución de recursos económicos entre la Nación y las provincias en el recinto de la Cámara alta, sino que también llevarán el tema ante la Justicia. Hoy por la tarde, una treintena de legisladores de varias provincias se reunirá con el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, para hacerle un pedido común: que los incluyan como *amicus curiae* (amigos del tribunal) antes de resolver cualquiera de las causas en las que los gobiernos de Córdoba, Santa Fe, San Luis, Catamarca y Corrientes recurrieron en queja al máximo tribunal de Justicia por el reparto de los fondos coparticipables. Los senadores consideran que pueden aportar ante los supremos "elementos de importancia" que avalan los reclamos provinciales.

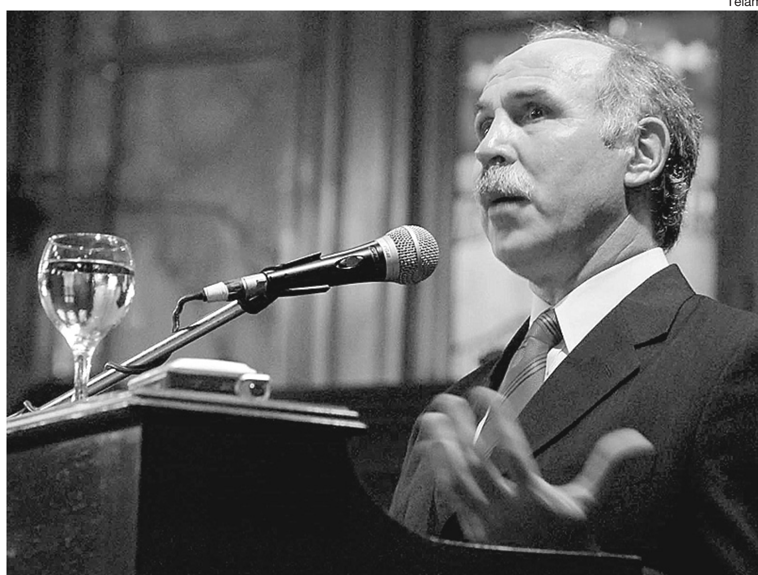
Los promotores de la iniciativa aspiran a reunir frente a Lorenzetti, a unos 34 senadores opositores, según los cálculos que se hacían ayer en los despachos del jefe del bloque radical, Gerardo Morales, y del referente del interbloque del peronismo anti K, Adolfo Rodríguez Saá. Aunque a altas horas de la noche sólo eran 28 los senadores que rubricaron el documento. "Los que faltan son radicales", aseveraban cerca de Morales para desalentar a los más pesimistas.

El entramado opositor reúne a la UCR, al PJ disidente y a otros monobloques, como el socialista Rubén Giustiniani, el cordobés Luis Juez, la lilita María Eugenia Estenssoro y el ex cívico Samuel Cabanchik. Además del santafesino Carlos Reutemann, el salteño Juan Carlos Romero y el riojano Carlos Menem.

A pesar de que no podrán contar con la juecista Norma Morandini -de viaje por Europa y que todavía no juró como senadora, el entusiasmo de la oposición tenía algunos componentes extras. También lograron sumar a la chubutense Graciela Di Perna, que responde al díscolo gobernador Mario Das Neves. Mientras que los pampeanos Carlos Verna y María Higonet, a quienes el kirchnerismo quiere sumar como aliados en la disputa por el reparto en las comisiones legislativas en la Cámara alta, harán una presentación similar pero por separado la semana entrante.

Sin embargo, los senadores guardaron como un secreto el escrito que les llevarán hoy a los supremos y que elaboraron Morales y Rodríguez Saá con el asesoramiento del diputado radical Ricardo Gil Lavedra. El ex camarista federal que juzgó a las juntas militares les dio sustento legal a los argumentos que volcaron los senadores de la oposición. Entre ellos, los antecedentes jurídicos sobre la participación de "amicus curiae" en acordadas de la Corte, como en el "fallo Badaro" por la actualización de los haberes jubilatorios.

Télam


El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, con agenda ampliada.

Mantienen bloqueadas cuatro plantas y en la empresa alertan sobre un posible desabastecimiento

Protesta de Camioneros contra Esso

Los camioneros protestan porque la petrolera terceriza cada vez más el transporte de combustible con choferes que no pertenecen al sindicato. Hoy habrá una audiencia en el Ministerio de Trabajo, pero la empresa no confirmó su asistencia.

Luego de reunirse con autoridades de la compañía, el titular del Sindicato de Camioneros, Pablo Moyano, ratificó anoche la continuidad del paro de transporte de combustible que afecta a la firma Esso y que abarcó ayer las plantas ubicadas en las localidades de San Lorenzo, Campana, Bahía Blanca y Caleta Paula, en Santa Cruz. "La medida se dispuso por la contratación de choferes en negro y por la mitad del sueldo correspondiente a lo que marca la ley", explicó José Lobrutto, secretario de la rama Combustible dentro del gremio de Camioneros. La empresa advirtió sobre la posibilidad de un desabastecimiento.

Lobrutto adelantó que hoy a partir de las 14 se llevará a cabo una audiencia en el Ministerio de Trabajo en la que se buscará un acuerdo. "Si no hay solución, se irá al paro nacional de combustible a nivel nacional", adelantó.

La protesta se disparó a partir de la decisión de Esso, filial de la firma estadounidense Exxon Mobil, de tercerizar el traslado de combustible con transportistas que no están afiliados al sindicato. Desde la empresa respondieron que el transporte tercerizado alcanza la mitad del total del combustible que traslada la firma, aunque también admitieron que la modalidad viene creciendo en los últimos meses.

Lobrutto indicó que la decisión de Esso implica que el camionero contratado por la petrolera "cada día tenga menos trabajo" e indicó que al mismo tiempo se beneficia a otros que cobran "un poquito más barato" este servicio, y al que se le solicitan "menores requisitos de seguridad". Según el gremialista, Esso entrega su combustible a este servicio de transporte, que luego "revende el combustible a las estaciones de bandera de la compañía". "Para poder bajar costos a la empresa no le importan los trabajadores, ni la seguridad, ni nada", apuntó Lobrutto. Según Pablo Moyano, la situación planteada en Esso "violenta el convenio colectivo 40/89".

"En 48 horas no podremos abastecer las estaciones de servicios ni los aeropuertos", remarcó el director de Asuntos Públicos de Esso, Tomás Hess. "La compañía ha mantenido varias reuniones con el sindicato y no hemos llegado a un acuerdo. Tenemos disidencias con el gremio y esperamos resolverlo a la brevedad", dijo Hess. Por otro lado, desde la empresa no aseguraron que sus representantes legales participen de la audiencia de hoy en el Ministerio de Trabajo.

La empresa Esso posee una red de 90 gasolineras propias y unos 500 expendedoras bajo el sistema de franquicias. Detenta el 12 por ciento del mercado local de gasolinas y el 11,9 por ciento del de gasoil, según datos del sector privado.

Daniel Jayo



Si no hay solución en Esso, los camioneros adelantaron que convocarán a un paro nacional.

Entre Cobos y Zulma Lobato

El secretario de la CGT, Hugo Moyano, atendió al vicepresidente opositor Julio Cobos al compararlo con la travesti y aspirante a vedette Zulma Lobato. "A Cobos le hacen creer que puede ser candidato a presidente, así como a Zulma Lobato le han hecho creer que es una artista y una linda mujer", ironizó el sindicalista, que también se dio tiempo para criticar al senador Carlos Reutemann. Tras estos dichos, el senador radical Ramón Mestre salió a responderle y llamó a "un diálogo serio y responsable" a "todos los dirigentes políticos y sociales". Moyano apuntó contra los medios que "le hacen creer que puede ser candidato" a Julio Cobos y aseguró que "fundamentalmente, la oposición habla, dice y expresa las cosas para que a los medios de comunicación les caigan bien, por la pelea que están haciendo algunos medios con el Gobierno". También apuntó contra el precandidato santafesino Carlos Reutemann y la imagen de "buen administrador" que busca instalar. "Yo no sé si Reutemann es un buen administrador, pero acá no se necesita un buen administrador, sino un hombre que cambie la realidad", aseguró el camionero, que completó: "Si se quisiera un buen administrador bastaría con poner a un par de buenos contadores".

Levantaron los petroleros

La Federación del Petróleo, Gas y Biocombustibles (Fasipeg) levantó el paro de actividades que comenzó en la madrugada de ayer y que estaba previsto se extendiera por tiempo indeterminado. La raíz del conflicto se encuentra en el enfrentamiento entre los distintos gremios petroleros y el paro anunciado podía complicar el suministro de combustibles y de gas en todo el país. En Fasipeg explicaron que habían resuelto el levantamiento de la medida debido a las "señales positivas" que habían tenido de parte de las autoridades del Ministerio de Trabajo. Los petroleros de Fasipeg –que responden a la central disidente que pilotea Luis Barrionuevo– reclaman a Trabajo una respuesta a una impugnación presentada.

Opinión Por Fernando Torrillate *

Las venas abiertas del centroizquierda

"La tercera posición es, bajo toda evidencia, un kirchnerismo con antifaz."
Alcira Argumedo (**Página|12**, 15/12/09)

Bajo toda evidencia, hay un sector importante de personas que considera que es urgente terminar con la desigualdad social y que para ello es necesario que el Estado intervenga y defina políticas públicas para modificar la injusta matriz productiva y distributiva del país. Creen, además, que eso debe darse junto a una profunda reforma del esquema tributario, de manera de que paguen más quienes tienen más. Consideran que sectores de la economía con alta rentabilidad deben aportar muchísimos más recursos para que el Estado pueda enfrentar mejor la pobreza y generar un modelo de crecimiento con equidad. Esas personas se oponen a las recetas económicas ortodoxas y neoliberales, descreen de la teoría del derrame y enfrentan el ajuste fiscal cuando éste se traduce en la vulneración de derechos de los trabajadores y las familias más humildes.

Bajo toda evidencia, son muchísimas las personas en el país que quieren una democracia más amplia y más profunda, y que están preocupadas por los episodios de corrupción y de degradación institucional que se suceden en las estructuras del Estado. Anhelan independencia de los poderes públicos y desprecian la utilización de resortes institucionales y democráticos a favor de intereses partidarios, sectoriales o personales. Valoran la política como una herramienta de transformación, para obtener una sociedad más justa, equitativa, democrática y solidaria. Además consideran que la decencia y los valores republicanos no pueden ser expresados por quienes, a su hora, hicieron lo mismo que denuncian y mucho menos por aquellos que formaron parte o apoyaron a gobiernos dictatoriales.

Bajo toda evidencia, esas personas –que uno podría identificar como progresistas, de centroizquierda, del campo nacional y popular, etcétera– anhelan vivir en un país en el que no haya discriminación, marginación, racismo, xenofobia. Comparten con emoción la lucha de Madres, Abuelas, Hijos, Familiares y muchos otros que enfrentaron a la dictadura, que impulsaron e impulsan el juicio a los genocidas, que buscaron y buscan a los desaparecidos y a los jóvenes apropiados y que hoy alzan las mismas banderas que alzaron sus hijos y compañeros perseguidos, secuestrados y asesinados por pelear por un país más justo.

Bajo toda evidencia, esas personas también coinciden en destacar la importancia del ciclo histórico transformador que vive la región, tras la asunción de presidentes populares, como Evo Morales en Bolivia, Pepe Mujica en Uruguay, Lula da Silva en Brasil o Rafael Correa en Ecuador, por mencionar sólo algunos.

Más allá de sus coincidencias sobre esos aspectos –entre muchos más–, esas personas tienen diversas afinidades o pertenencias políticas en la Argentina. Las características del proceso político actual hacen que estén dispersas en gran parte del variopinto paisaje partidario. Muchos dirigentes que pertenecen a distintas fuerzas coinciden en las características mencionadas rápidamente en los cuatro párrafos anteriores. Pero muchos otros no.

Hay una quinta característica que atraviesa la historia de la centroizquierda en este país. Y es la fragmentación; la facilidad para tomar distancia de quien piensa parecido; la tendencia a señalar y descalificar al compañero, al que sueña con una sociedad similar y pelea desde otro espacio también del campo nacional y popular.

Bajo toda evidencia, la excelente escritora, socióloga, diputada y compañera Alcira Argumedo cae en esa misma práctica. Lo hace ella como lo hacen otros y otras que, en cambio, son más afines al oficialismo.

Nosotros, mientras tanto, confiamos en la construcción de una "tercera pata" que, con absoluta autonomía, enfrente el evidente avance de la derecha y condicione con una agenda de izquierda al Gobierno. Más temprano que tarde, una alternativa que no se rinda ante el bipartidismo nos encontrará debatiendo nuestras diferencias en unidad y luchando juntos por el país justo y democrático con el que todos soñamos.

* Miembro de la Mesa Nacional de Encuentro por la Democracia y la Equidad.

Servini de Cubría condenó a D'Elía por calumnias contra Duhalde

Seis mil pesos para no repetir

El titular de la Federación Tierra y Vivienda había dicho que "el duhaldismo es un gran cartel de la droga". El ex presidente le inició una querella por calumnias e injurias. El ex piquetero no se retractó y anunció que apelará el fallo.

Luis D'Elía deberá pagarle seis mil pesos al ex presidente Eduardo Duhalde. Ayer la jueza María Romilda Servini de Cubría determinó que el líder de la Central de Movimientos Populares incurrió en el delito de calumnias contra Duhalde y le ordenó pagar la multa por haberlo vinculado con el narcotráfico en la provincia de Buenos Aires. A diferencia de la sentencia a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, quien fue sobreseída semanas atrás en una causa similar, la jueza consideró que D'Elía debía ser condenado aunque rechazó el pedido de la querella para que el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda no pueda ejercer cargos públicos por 10 años. "Que sepa Duhalde que acá hay un gladiador que no tiene miedo de encarar a la policía y a la Justicia", desafió D'Elía al salir de los tribunales y anunciar que apelará el fallo.

"El duhaldismo es un gran cartel de droga", había dicho D'Elía en una radio en 2005, cuando los abogados del ex presidente iniciaron la demanda por calumnias e injurias. Por si no había quedado claro, D'Elía también había afirmado que "la droga y el duhaldismo son dos caras de la misma moneda". Al salir ayer de los tribunales de Comodoro Py, el piquetero volvió a referirse a Duhalde en los mismos términos que acababan de obligarlo a pagar seis mil pesos de multa: "Eduardo Duhalde es un narcotraficante. Es quien introdujo la droga a la Argentina", reiteró.

Los abogados del ex presidente, Alejandro Vecchi, Mariano Fragueiro Frías y Diego Alvarez Bognar pidieron la semana pasada que D'Elía sea condenado a pagar una multa de 20 mil pesos e inhabilitado a ejercer cargos públicos por 10 años por considerar que con sus dichos cometió los delitos de calumnias e injurias que afectaron el honor del ex presidente. Sin embargo, Servini de Cubría otorgó una multa menor a la solicitada por la querella y desestimó la solicitud de inhabilitación.


DyN
Luis D'Elía ayer salió de Tribunales y anticipó que apelará la condena judicial.

> D'Elía insistió en que va a "seguir luchando contra el narcotráfico, le pese a quien le pese y caiga quien caiga".

Pero la jueza también desoyó los pedidos del abogado defensor, Adrián Albor, que había solicitado que se declare la prescripción de la causa, además de apelar a los fueros que tenía el dirigente de la FTV cuando hizo esas declaraciones, ya que ocupaba el cargo de senador provincial.

D'Elía escuchó serio el fallo que leyó la secretaria del juzgado. "Está muy lejos de lo que Duhalde quería", afirmó al conocer la condena. Para el dirigente piquetero, "hay pruebas contundentes que no fueron escuchadas" y por ese motivo apelará la sentencia. "Es la jueza del 'Narcogate' la que nos está juzgando. La jueza del 'Narcogate' no tenía otra cosa que hacer que condenarme mínimamente", remató en relación con el caso del presunto lavado de dólares por parte de funcionarios del gobierno de Carlos Menem que ocurrió durante los '90.

Fiel a su estilo, D'Elía insistió en que va a "seguir luchando contra el narcotráfico, le pese a quien le pese y caiga quien caiga". "Que sepan que la batalla contra el narcotráfico es sin cuartel", agregó y lamentó que Duhalde diga que "quiere volver a ser presidente". Habrá que ver si los abogados de Duhalde vuelven a iniciar alguna acción contra D'Elía por los dichos de ayer. Según Arbor, a su defendido "no le importa ser querellado".

Hace un mes, Elisa Carrió había recurrido a una argucia jurídica para evitar un destino similar al del dirigente kirchnerista. A pesar de que la chaqueña dijo que no se retractó, le pidió perdón al ex presidente por haber dicho que "controlaba la droga en la provincia de Buenos Aires". En su defensa, Lilita argumentó que no le imputó "un delito criminal" ni lo acusó de ser "narcotraficante" sino que lo consideró "responsable político" del aumento de la droga en la provincia.

De todas maneras, el factor determinante de la absolución de Lilita fue el acuerdo que alcanzó con el ex presidente en una reunión que mantuvieron a solas en Comodoro Py. A juzgar por las declaraciones de ayer, D'Elía no está dispuesto a negociar una salida como la que tuvo la líder de la Coalición Cívica con el ex gobernador bonaerense.



A las mordidas en la Capital

Ricardo López Murphy quiere candidatearse a jefe de Gobierno porteño –se habla de un posible sponsoreo de Julio Cobos– y, con ese objetivo, le apunta a diario a su ex socio, Mauricio Macri. "Lo veo en un proceso de deterioro muy agudo", le lanzó ayer. Añadió que "la mejor señal de este proceso de deterioro es la declaración de Francisco de Narváez de que él va a competir por la Presidencia de la República. Esto quiere decir que lo ve a Macri en un proceso de decadencia irreversible". Pero, esta vez, le salieron a contestar desde el gobierno porteño. El ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, señaló que "sería bueno" que López Murphy "se deje una camiseta puesta y termine de jugar un campeonato alguna vez. Luego de su brevísimo paso por la gestión tendría que haberse retirado y dedicado a otra cosa. Ahora, que siga participando". "Desde qué lugar pretende juzgarnos López Murphy cuando nunca concluyó algo de lo que comenzó. Siempre dejó a mitad de camino todo lo que emprendió", se enojó Grindetti.

Nuevo bloque en la ciudad

Los legisladores porteños Gabriela Cerruti y Gonzalo Ruanova presentarán mañana el bloque parlamentario denominado Nuevo Encuentro durante un acto en el Foro Gandhi, en avenida Corrientes al 1700, que contará con la presencia de Martín Sabbatella. Los legisladores confirmarán así su alineamiento con el ex intendente de Morón. En el encuentro también harán un balance sobre la primera mitad del mandato de Mauricio Macri y brindarán detalles sobre la agenda que planean desarrollar durante 2010. También estarán presentes la diputada Vilma Ibarra y el titular del Encuentro en la Capital Federal, José Campagnoli.



Un homenaje a las víctimas

Al cumplirse un nuevo aniversario de la represión con la que culminó el gobierno de Fernando de la Rúa, agrupaciones kirchneristas pertenecientes a la Corriente Nacional Martín Fierro se movilizaron frente al Banco HSBC, en avenida de Mayo y Chacabuco. Allí, dejaron una ofrenda floral en memoria de los muertos por el accionar policial durante el 19 y el 20 de diciembre de 2001 y luego siguieron su marcha hacia el Congreso.

La sentencia en Santa Fe

El Tribunal Oral Federal de Santa Fe dará a conocer hoy la primera sentencia en un juicio por violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura en la provincia. En la causa están siendo juzgados el ex juez federal Víctor Brusa y cinco ex policías. El TOF, integrado por los jueces federales de Paraná Roberto López Arango y Lilia Carnero, junto a los conjueces Carlos Renna y Andrea Alberto de Creus, notificará a las 18.30 el fallo a Brusa y a los ex policías Juan Calixto Perizotti, Mario Facino, María Eva Aebi, Eduardo Ramos y Héctor Colombini. Por razones de salud, quedó para un proceso posterior el caso del ex coronel Domingo Marcellini, domiciliado en Mendoza. Todos los acusados se encuentran presos desde comienzos de 2005, tras ser procesados por apremios ilegales, tormentos y privación ilegal de la libertad, en concurso real. La Liga por los Derechos Humanos pidió al Tribunal la prisión perpetua para todos los imputados, y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, representada por Horacio Coutaz, solicitó 25 años de prisión para la totalidad de los acusados. El gobierno santafesino informó que la sentencia podrá seguirse en vivo por Internet desde el sitio web www.santafe.gov.ar, a través del cual los portales de noticias podrán establecer el vínculo correspondiente.

El testimonio de las víctimas en el juicio por los centros Atlético, Banco y Olimpo

“Digan dónde están los cuerpos”

Carlos Pisoni, militante de H.I.J.O.S, se paró frente a los represores del Primer Cuerpo de Ejército para exigirles que “si les queda algo de valentía” informen sobre el destino de los desaparecidos. Toda la sala lo aplaudió de pie.

Por Diego Martínez

“Me hubiera encantado que mi papá me enseñara a hacer un asado, recibir caricias de mi mamá, gritar los goles del Enzo con mi viejo y tener un hermano”, confesó Carlos Pisoni, militante de H.I.J.O.S., frente a los represores del Primer Cuerpo de Ejército. “Fuimos muchos quienes sufrimos esas pérdidas”, aclaró, y celebró que “los responsables estén sentados en el banquillo”. Cuando concluyó sacó una foto con rostros de desaparecidos de los centros Atlético, Banco y Olimpo, incluidos sus padres, con quienes compartió sólo 37 días, y les habló a los imputados: “Lo único que les pido, si les queda algo de valentía, es que digan dónde están los cuerpos. Todavía tienen la oportunidad”, les advirtió, mirándolos a los ojos. Toda la sala lo aplaudió de pie.

Rolando Andrade



Carlos Pisoni fue separado de sus padres cuando tenía 37 días. Una vecina lo entregó a su abuela.

El subsuelo de Comodoro Py estuvo ayer colmado. Salvo tres allegadas a los policías, el resto eran sobrevivientes, familiares y amigos de las víctimas, todos sentados gracias a los lugares vacíos destinados a la prensa. Cuando Delia Barrera se aprestó a dar testimonio, con la foto de su marido en la mano, varios represores prefirieron retirarse. Esposados en parejas, cantando bajito, se fueron Julio Simón, Samuel Miara, Ricardo Taddei, Raúl González, los gendarmes Guillermo Cardozo y Eugenio Pereyra Apestegui y el agente de inteligencia Raúl Guglielminetti.

“Hace 32 años espero este momento”, aclaró Barrera, que estuvo 92 días en Atlético. Su compañero Hugo Scutari, militante de la JUP y delegado del Banco Nación, fue secuestrado el 5 de agosto de 1977. Minutos después una patota encabezada por Juan Carlos Falcón, alias Kung Fu, se la llevó de su casa. En Atlético pasó a ser “H26”. Le pusieron antifaz y le ataron los pies con cadenas y candados. “Primero me desnudan y me largan un perro ovejero. Luego me golpean en la cabeza y el estómago, me hacen agarrar un cable con electricidad”, recordó, y enfatizó el rol de Falcón, que criticaba a otros torturadores porque, decía, “no saben cómo se pega”. De los presentes padeció con certeza a dos: “El Fuhrer (Eufemio Uballes) nos hacía gritar ‘Heil, Hitler’ en las torturas”, dijo. “A Doctor K (Eduardo Kalinec) lo vi en la enfermería. Me dijo ‘tenés la costilla fisurada pero no te vendo porque te vas a ahorcar’”, recordó.

El 20 de septiembre tuvo el último contacto con su compañero. “Sé fuerte y no me abandones”, fueron sus últimas palabras. Luego les negaron un abrazo de despedida. “Quedate tranquila, va a una granja de recuperación”, le mintió el comisario Antonio Fioravanti, que murió impune en 1985. Cuando las preguntas concluyeron, Delia contó que honraba por séptima vez el compromiso de dar testimonio asumido en cautiverio. Luego se dirigió a sus torturadores. “Sepan bien que no cumplí con el mandato de silencio, que no pudieron quebrarme y que voy a seguir hasta el último día”, prometió. Les aclaró que la acompañaba la familia que formó al ser liberada pero también su primer compañero y los desaparecidos que conoció, y leyó sus nombres. Cerró con un pedido a los jueces: “No nos abandonen”.

“No sé cómo caminaban”

“Me arrancaron de los brazos de mis viejos cuando tenía 37 días”, arrancó Carlos Pisoni, con pañuelo de H.I.J.O.S. en el cuello. Su padre Rolando, de 29 años, estudiaba ingeniería y militaba en la JUP. Su mamá, Irene Bellocchi, 27 años, era delegada en el Banco Galicia y militaba en la JTP. “Desaparecieron porque eran militantes. En H.I.J.O.S. estamos orgullosos de nuestros padres y no reivindicamos su lucha como utopía, sino que perseguimos sus objetivos: no queremos pibes muertos de hambre”, aclaró Pisoni, miembro del Observatorio de Derechos Humanos de la ciudad.

“Gracias a sobrevivientes pude saber que despojaron a mis padres de su identidad: pasaron a ser H24 y H25”, relató, y volvió al significado de ser hijo de desaparecidos. “No recuerdo sus voces, no tengo la imagen de ellos en mi retina, no sé cómo caminaban”, explicó a los jueces. “Puedo dar testimonio gracias a una vecina que me llevó con mi abuela. Gracias a esa vecina, a quien me gustaría conocer (el operativo fue el 5 de agosto de 1977 en Mármol 483), no soy uno más de los pibes robados”, aclaró.

Testigo y querellante, Pisoni recordó la trilogía “Dios, Patria, Hogar” invocada por los militares y juzgó “incongruente que una persona de moral cristiana pueda cometer el pecado más grande para un creyente, como es matar, matar y matar”. Lamentó “el rol de la Iglesia que los confesaba”, destacó que “hay centenares de Von Wernich” y diferenció a “la Iglesia cómplice de la verdadera, la de Mujica, Angelelli y los palotinos, que sufrió tortura y desaparición como nuestros viejos”.

Su abuela, Aurora Zucco de Bellocchio, pañuelo de Madre de Plaza de Mayo en la cabeza, confesó que desde que recibió a su nieto “supe que iba a estar siempre pegado a mi corazón”. Contó que tras los secuestros recibió un llamado de Rolando para preguntarle si le habían dado a su hijo. “Estoy tranquila porque sabemos que mamá tiene al nene”, le dijo Irene a un sobreviviente, que en los ’80 ubicó a Aurora. La mujer diferenció también las caras de la Iglesia: su asesor espiritual Fernando Carballo le dijo “El que las hace las paga”; el cura Jorge Aguiar aceptó dar una misa por desaparecidos, pero él mismo desapareció antes de concretarla. “Al tiempo me contó que se despertó en un psiquiátrico del sur bonaerense”, recordó. “No pensaba que este momento iba a llegar”, confió a los jueces. Lamentó “el abandono que sufrimos por gran parte del pueblo” y expresó su deseo “de que esta Justicia haga lo que debió haber hecho muchos años antes”.

Delia Garcia

Fusilada el día 22 de diciembre de 1976 -2009 (La Plata)



Desconsoladamente.

Des.
con sol,
hada,
mente.

Juan Gelman
Roma 13.05.1980

Familiares, Compañeros, Amigos.





Carlos Alberto López Mateos

desapareció el 18-12-76

Silvia Mabel Isabella Valenzi

desapareció el 22-12-76

Rosita Isabella Valenzi

hija de ambos, nació el 2-4-77 en el Hospital de Quilmes durante el cautiverio de su madre

22-12-2009

A 33 años de su secuestro siguen desaparecidos.
Rosita también gracias a la impunidad de los genocidas y el encubrimiento del personal del Hospital de Quilmes.

A ella la seguimos buscando para devolverle su identidad y su verdadera historia.

Exigimos cárcel común para todos los asesinos.
No olvidamos, no perdonamos.
No nos reconciliamos

Su familia

Las Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron la identificación del nieto número 100

Con el nombre del padre confirmado

Por Alejandra Dandan

Matías fue criado por su madre Norma Espinosa. Su padre Tulio Valenzuela desapareció antes de poder reconocerlo. Recién a partir de la constatación de los datos genéticos con los de la familia de su padre pudo ratificar su identidad.

Pablo Piovano





Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, y Tulio Valenzuela y Norma Espinosa.

Las Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron la recuperación del nieto número cien. En este caso, la historia es distinta a la de otros nietos apropiados ilegítimamente durante la última dictadura militar. Matías es el hijo de Tulio Valenzuela y de Norma Espinosa, ambos militantes de Montoneros. Tulio murió en 1978, cercado por un grupo de tareas de la ESMA, y como estaba en la clandestinidad nunca pudo reconocerlo. Matías siempre vivió con Norma y siempre supo que era hijo de los dos, pero recién ahora pudo cruzar los datos genéticos suyos con los de la familia de su padre alojados en la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi). Con ese resultado también puede obtener el apellido de su padre.

"El caso de Matías es un caso atípico", explicó Estela Carlotto a **Página|12**. "Porque él no estuvo desaparecido, sino que recuperó la identidad, es un nieto cuya identidad estaba partida por la mitad porque su papá Tulio Valenzuela lo alcanzó a conocer pero no a reconocer con su apellido porque lo secuestraron, Norma Espinosa, su mamá, le fue contando algo de la historia y él, bueno, de adulto empezó a querer tener la historia completa con el apellido del papá."

Necesitó acudir a Abuelas porque la historia no era fácil, dice Carlotto. "No era fácil porque no tenía contacto con la familia paterna, la familia no creía en esa historia; muchas familias a veces se cierran a ciertas cosas que les parecen extraterrestres y era que él, el Tucho (Tulio), había formado pareja con Norma y nace este niño de esa relación, y luego la vida continúa y espera un hijo con Raquel Negro, cosas que ocurren con el amor; finalmente entre gente normal que se enamora y se desenamora."

Edgar Tulio Valenzuela nació, en 1945, en San Juan y en 1963 viajó a instalarse en Buenos Aires para hacer la carrera de Derecho en la UBA. Empezó a militar mientras estudiaba, primero lo hizo en la Juventud Peronista y años más tarde en Montoneros. Vivió en Jujuy, en la Regional de Rosario y quedó detenido por primera vez en 1972, alojado en la cárcel de máxima seguridad de Rawson donde, luego de la fuga de los dirigentes del ERP, FAR y Montoneros, quedó como segundo jefe de la organización. El 25 de mayo de 1973 salió en libertad con la asunción del "Tío" Héctor Cámpora.

Pasaron ocho años hasta su muerte. Tulio o Tucho, como lo llama Estela Carlotto, volvió a Rosario, se exilió tras el golpe de marzo de 1976 y volvió a Argentina en diciembre de 1977. El 2 de enero de 1978 cayó secuestrado con quien en ese momento era su mujer Raquel Negro, que estaba embarazada de siete meses, y con el hijo más grande de ella. Todos fueron alojados en el centro clandestino Quinta de Funes, a 20 kilómetros de Rosario. Lo que pasó con ellos a partir de ese momento volvió a recordarse en diciembre del año pasado, cuando Abuelas anunció la restitución de la nieta número 96. Tulio y Raquel fraguaron durante el cautiverio un pacto con los militares, él se fue a México para participar de un supuesto plan de ejecución a Mario Firmenich. En México denunció, en cambio, el plan ante la prensa, se quedó allá durante cinco meses y volvió para la Contraofensiva. En tanto, Raquel dio a luz a dos bebés en el Hospital Militar de Paraná. Según la investigación de Abuelas, un niño y una niña. Del niño se supo que podría haber muerto en ese momento. De la niña, en cambio, que quedó en un hogar de niños al cuidado de una congregación de monjas que aparentemente la entregó en adopción.

"Matías es un nieto cuya identidad estaba partida por la mitad: su papá Tulio Valenzuela lo alcanzó a conocer pero no a reconocer."

Sabrina fue restituida por Abuelas, pero su familia todavía no entendía bien la historia de Matías. Según el comunicado de Abuelas, la relación entre Tulio y Norma fue anterior. Tulio conoció a Norma Espinosa a mediados de 1974, luego de la primera salida de la cárcel, mientras militaba en la columna oeste de Montoneros en la zona de San Justo. A fines de 1974 empezaron una relación de pareja, la organización trasladó a Tulio a Santa Fe y Norma lo acompañó. Luego del primer mes, en julio de 1975, ella quedó embarazada, pero enseguida se separaron. Norma volvió a Buenos Aires, se desconectó de la militancia y se fue a vivir a la casa de sus padres, a la espera del nacimiento de su hijo. Matías nació el 6 de marzo de 1976 en Lomas de Zamora. A los seis meses, su madre organizó un encuentro con su padre porque quería que se conocieran, pero Tulio no pudo darle el apellido a su hijo en ese momento, como sucedió con muchos otros militantes políticos, por la situación de clandestinidad. Matías se crió desde entonces con su madre y no mantuvo contacto con la familia de su padre. Terminó el secundario, estudió educación física y a pesar de que desde chico su madre le contó los detalles de la historia de su padre, recién durante la adolescencia –dice el comunicado de Abuelas–, él tomó conciencia de lo que significaba todo eso.

"No fue fácil este caso", dice Estela. Matías se había acercado alguna vez a Abuelas, pero volvió a acercarse cuando apareció Sabrina. "Recién entonces él se animó a venir nuevamente para iniciar la búsqueda en la Conadi de sus datos genéticos, lo cual le facilita ahora el reconocimiento de su apellido paterno."

Matías terminó los exámenes a mediados de este año. Recién entonces pudo reencontrarse con toda su familia. Las Abuelas mientras tanto siguieron trabajando en la causa. Estela Carlotto dice que todavía no está tan claro, por ejemplo, que el hijo varón de Tulio y de Raquel Negro nacido en cautiverio esté muerto. "O si está muerto tiene que aparecer el cuerpo."

Denuncian roturas de baldosas

Legisladores de la oposición, junto a la Coordinadora de Barrios por Memoria y Justicia, denunciaron ayer atentados a varias baldosas colocadas en barrios porteños que recuerdan a detenidos desaparecidos. Los legisladores y dirigentes sociales convocaron a una conferencia de prensa en la Legislatura, donde anticiparon que hoy presentarán en el recinto un proyecto de repudio a los destrozos. Puntualmente, confirmaron que fue tapada con cemento la baldosa colocada en Independencia al 2900 en homenaje a Eugenio Cabib el pasado 12 de diciembre. Según manifestó Osvaldo López, de la Coordinadora, inmediatamente se efectuó la reposición de esta baldosa "pero al otro día apareció rota". También fue dañada otra baldosa colocada en Riobamba al 100, frente al Ateneo de la Juventud, y una más en los Tribunales de Comodoro Py. "Este es un hecho más de provocación que se suma al accionar de aquellos que desconocen la firme intención del pueblo argentino de juzgar a los represores", sostuvo la legisladora Delia Bisutti. El legislador Juan Cabandié remarcó que "es importante no bajar los brazos para mantener viva la memoria en la sociedad" y repudió "a quienes quieren invalidar la lucha y la historia".

Carta Abierta / 7

El tiempo que viene

Los intelectuales de todo el país que publicaron la primera carta abierta durante el conflicto por la resolución 125 dan a conocer hoy la séptima carta –que **Página|12** adelanta aquí–, en la que hacen una lectura de la nueva realidad que se crea a partir del 28 de junio y los próximos dos años de gobierno.

El tiempo no es una abstracción sin contornos. Imperioso, es una cuchilla que nos clava fatalmente al presente. No es posible omitir la realidad coyuntural. Juraron los nuevos diputados, estremecen los robos que desembocan en asesinatos, la prensa arrecia en sus campañas, los movimientos entre las fuerzas enfrentadas no cesan. Ante los micrófonos y en la calle se alzan voces de degüello. El Gobierno rechaza las presiones y la injerencia en la vida política nacional de un alto funcionario del Departamento de Estado norteamericano. Un nostálgico del orden dictatorial es nombrado ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires. Los sectores conservadores, que venían largamente agitados de antemano, han conseguido sonar verosímiles al acusar al gobierno nacional de provocar la agitación. Franjas considerables del viejo pensamiento progresista aceptan el dictamen y entregan a las derechas un inusual protagonismo. ¿Pero no hemos hablado ya de todo esto? Sí, porque en los tramos más inmediatos y condensados de la historia se presentan las tensiones del gran tiempo que se habita, las premuras, las urgencias que no dejan de conmovernos.

Pero sólo es posible iluminarla si nos sustraemos de lo más evidente de esa temporalidad. (...) Hacer propio el tiempo es tan necesario como hacer aquello que ya hicimos, y en esta Carta insistimos: hacer ejercicio vivo de la palabra, juego activo con la lengua, afectuoso encuentro con sus potencias. (...) Se trata de hablar distinto del hablar de los medios de comunicación masivos. Distingamos nuestras urgencias de las suyas; pensemos nuestros proyectos sin sus ataduras. La coyuntura nos merece como mujeres y hombres no sometidos a sus coacciones evidentes. La crítica a los medios de comunicación es la necesaria crítica a la razón de la época, y sus enseñanzas son materias reconstructivas de la comunicación tecnológica y humana. Sin ahondar en su poderosa significación, en su capacidad para crear sentido común y articular los lenguajes de las derechas contemporáneas, resultará muy difícil dar la batalla cultural indispensable, esa que nos permita disputar los relatos de la patria.

Se dirá que pedimos grandes encuadres históricos cuando es preciso vivir en el fervor de una coyuntura. Alertar precisamente sobre la necesidad de una mirada que abarque un ciclo mayor de tiempo es el motivo de esta Carta. Estamos ante dos años que condensan tramos de tiempo muy vastos, en los que se jugarán para el pueblo argentino los horizontes mayores de justicia, democracia y economía pública distributiva (...) Hablemos pues del tiempo por venir. Contemplar más secuencias exige interpretar el momento que vivimos con más riqueza conceptual. Una épica social debe salir de este juego entre la estructura del presente y sus puntos de condensación más dramáticos; una épica social que trabaje para un vuelco consistente de la situación, porque peligra una experiencia sustantiva en la vida política de los argentinos. (...) ¿Cuáles serían esos trazos épicos en una sociedad desmenuzada por lógicas de acumulación y consumo que sustraen las vidas de lo público? Los sectores medios urbanos que en otros momentos cultivaron la modernización cultural y política, hoy se dejan entusiasmar por el barniz eficientista de las derechas, cuando esa tintura enmascara el huevo de la serpiente: el anudamiento de la retórica securitista, la sensibilidad del caceroleo y la defensa del terrorismo de Estado. Es necesario desarmar estos complejos acertijos, porque los dos años próximos serán una eternidad metida en el pliegue diario de la historia.

Con esa perspectiva, no decimos nada nuevo si advertimos que, sin tener asumida la dimensión latinoamericana, las acciones políticas nacionales se ven menguadas en su potencia y su horizonte. Las situaciones y las experiencias en las naciones de nuestra región son disímiles y requieren ser tomadas en relación con el mundo histórico del que surgen, sin anteponer estereotipos de cofradía frente a las realidades singulares. Los recientes pronunciamientos electorales en Uruguay y Bolivia reafirman la persistencia del proceso histórico abierto con el inicio del nuevo siglo para los pueblos del continente, al tiempo que se inscriben en lo profundo de sus tradiciones populares y libertarias. (...) En cada uno de nuestros países se juega hoy el destino de la región toda (Chile es un ejemplo elocuente), y el conjunto entero es puesto en riesgo cuando uno de sus eslabones se rompe. La cruda realidad del procedimiento golpista en Honduras obliga a nuevas modulaciones tan firmes como preocupadas que sepan, por un lado, desnudar las complicidades de los poderosos de siempre y, por el otro, desarmar las retóricas que esgrimiendo supuestas virtudes republicanas vienen a horadar a los gobiernos democráticos, acusándolos (si han elegido proyectos de transformación) de ser responsables de un vaciamiento de esas mismas instituciones, como lo preanuncian los sordos y alarmantes ruidos destituyentes que suenan en Paraguay. Nuestro tiempo y nuestro porvenir merecen la profundización de la integración latinoamericana y la alertada denuncia de las políticas imperialistas.

> “La experiencia gubernamental en curso supo poner como enunciado central la renuncia a la represión.”

En la sal inmediata de los acontecimientos argentinos percibimos recrudecer las acciones de un vasto bloque político que actúa para debilitar el mandato presidencial y dar por agotado un ciclo para que llegue mortecino al 2011. No nos resignamos a que un conjunto de críticas al Gobierno –a las que en ciertos casos no restamos validez– sean el pretexto para entronizar mediocres derechismos, con sus exaltadas patronales, sus monaguillos pretendidamente republicanos y sus tribunos jacobinos que hablan por izquierda para zambullirse sin disgusto en la correntada neoconservadora.

Pero no apresuremos los trazos. Muchos son los conflictos que agitan las calles de la política argentina, y verlos bajo un único régimen de significación se parece a no verlos. (...) Esto es, no debemos poner en las mismas columnas las disputas por recursos encaradas por los movimientos sociales, las acciones parlamentarias de los dirigentes opositores, las movilizaciones urbanas bajo las banderas de la seguridad. No debemos hacerlo nosotros cuando son muchos los que procuran incluirlos en una misma narración que, enlazando esas vetas heterogéneas, las haga confluir como única fuerza de demolición. No es así. Constituir otra explicitación que haga momentáneo el acuerdo parlamentario de heterogéneos grupos es necesario, así como actuar sensiblemente en dirección a las izquierdas y los progresismos sociales y políticos es ineludible (...) Del mismo modo, esas fuerzas están exigidas de una responsabilidad mayúscula: la de evitar su confluencia –sean cuales fueran las razones o las coartadas– con las acciones de la oposición que buscan hacer girar en un sentido regresivo el tiempo de la historia.

Las necesarias argumentaciones no se constituyen en el interior de un palacio, ni siquiera en la amistad que nos reúne en un colectivo político. (...) Una narrativa entonces debe ser consecuencia de una novedosa estrategia de composición y de una voluntad crítica capaz de desmenuzar la actualidad y, dentro de la actualidad, los problemas que ponen en juego las nuevas derechas, pero también los que arrastran los movimientos populares y las fuerzas gubernamentales.

Esta narración debe poder decir los nombres adecuados para hechos efectivamente acaecidos. No tiene derecho a obviar las palabras necesarias y tiene la obligación de proveer las que faltan para que no sean sugeridas por el equívoco, la mala fe o la ignorancia. Algunas medidas gubernamentales muchas veces se presentan despojadas del marco interpretativo que dé cuenta de su real importancia. Porque esa interpretación reclama una discusión sobre qué significan la idea de desarrollo, las formas contemporáneas del trabajo y la situación del Estado. ¿Qué son hoy las instituciones estatales? ¿Cuál es su capacidad de incidencia y realización de políticas para todo el territorio nacional? ¿Cuánto arrastran de modos burocráticos, cuando no de confrontaciones mezquinas por recursos escasos en las que la alusión a lo público es más una mascarada que una efectiva apuesta a su reconstitución? ¿Se han desprendido esas instituciones de lo que una profunda reconversión neoliberal instauró en ellas o adormecen sus contornos más nítidos bajo otra lengua ideológica? Cada una de las instituciones estatales puede verse como un terreno minado de conflictos entre lógicas distintas, y una de las deudas del momento es poder diferenciarlas para apostar a la expansión de sus núcleos más renovados. (...)

Del mismo modo, la movilización social no puede considerarse sin situarla, en cada momento, bajo las preguntas de su condición y legitimidad. No para menoscabarla en nombre de una empresa ordenancista, sino para considerarla en sus ambigüedades y contradicciones. (...) La experiencia gubernamental en curso supo poner como enunciado central la renuncia a la represión. Lo sostuvo, sustrayéndose con valentía a la airada vociferación del orden. Esto no impide reconocer que los conflictos laborales, las representaciones sindicales, los movimientos sociales, configuran un mapa de reclamos por la justicia tanto como –paradójicamente– una superficie de disputa que a menudo se ve atravesada por el desdén hacia lo público en función de intereses privados o sectoriales. Nuestro país tiene profundas reservas democráticas, las tiene en su idea del conflicto, en los usos de las calles, en su sistema educativo. Y ninguna de esas prácticas está eximida del riesgo de caer en alguna forma de cooperación involuntaria con la destrucción de la vida colectiva.

Un Bicentenario con compromiso social

Sigamos revisando lo que acucia. Cuestiones como la de la seguridad exigen un trato capaz de abrevar en las fuentes profundas de la democracia argentina, no para negarlas en tanto problema sino, por el contrario, para sustraerlas de la gritonería linchadora. La vida en las grandes metrópolis mundiales registra la dificultad de resolver los abismos en los que caen porciones enormes de poblaciones desplazadas. Actos de violencia irracional son llevados a cabo al servicio de una economía ilegal que a veces involucra tramos oscuros del mismo Estado. Existen distintos estratos de culpabilidad para tratar esto, lo que no excluye la interpretación exacta del momento culpable en que alguien dispara un arma homicida. Es para bien del conjunto que hay necesidad de mantener una sociedad abierta, sin concesiones a las formas medievales de vindicta. Leer con perspectiva crítica una escena urbana atravesada por complejas formas de anomia y de violencia no puede hacernos soslayar la significación que estos dramas de lo cotidiano tienen en el interior de las conciencias públicas y privadas. (...) Son las derechas a cielo abierto las que se solazan cada vez que una voz humilde grita su desgarramiento. Argumentos que ni siquiera deben tener forma argumental: les basta con golpes comando de sensiblería y gimoteo, no el auténtico dolor de las víctimas sino el inducido por el gabinete de asesores en el marketing lagrimeante. El progresismo no ha sabido tratar estas cuestiones. Ni el problema del Estado ni las características de las luchas, menos aún la violencia de las sociedades contemporáneas. Esa incapacidad abona la causa de aquellos que creen resolver los dramas reales con el grito de orden. No olvidar de qué modo la travesía del miedo suele concluir en el sumidero del autoritarismo (...)

Es necesario responder con imaginación específica y trazar razonamientos de largo plazo en estos asuntos y en todos los que inquietan y demandan soluciones concretas, sean muy visibles o no. También configurar un mapa de encuentros y alianzas que procuren la preservación de las mejores políticas desplegadas en estos años. Se requieren, por ejemplo, observaciones más agudas sobre el movimiento social y las orientaciones democráticas que se mueven en el ámbito de las representaciones laborales, y en esa dirección, son bienvenidas las medidas cautelosas pero progresistas en relación con los trabajadores del subterráneo. (...) Creemos en una Argentina con esferas y agremiaciones sindicales en las que, a la vez que resuene la voz del tradicional movimiento obrero, también los nuevos movimientos puedan esbozar sus primicias, actuando con la lucidez que requiere un país sometido al ataque de fuerzas reaccionarias bien conocidas.

(...) Romper el hechizo neoliberal de los noventa implica regresar creativamente sobre una idea de política que sea portadora de una amalgama de sueños utópicos y de proyectos históricamente realizables. Es necesario recorrer el Bicentenario y el año 2011 munidos de una nueva imaginación pública, democrática y movilizadora. Lo solemos denominar un proyecto y más modestamente un plan, un tejido de previsiones. ¿Se le puede imponer a la historia una retícula cargada a priori? Sabemos que no. Pero una previsión general sobre el devenir puede y debe ser explicitada. Convoquemos nuevos pensamientos para hacer leyes sociales, reformemos la educación para elevar su nivel teórico y social, y para que el justo afán de sus luchas gremiales no descuide una convivencia productiva con la preservación de la escuela pública como sujeto social atesorado en la memoria democrática argentina.

La realidad de la escuela pública habla, con la gravedad de un alerta, sobre el destino completo del país. Su fundación estuvo entre los logros más relevantes de una política laica y republicana que funciona como la imagen invertida de lo que llaman republicanismo las derechas contemporáneas. (...) En la década del ’90, bajo la idea de reforma se hizo trizas el sistema educativo. No sólo por una cuestión de escuálidos presupuestos, también porque se dejó cada región y cada

Nicolas Zonvi


por apoyar a un gobierno democrático. La palabra corrupción, la palabra seguridad, están listas para provocar el escandalizado martillazo final. (...)

El lenguaje ha sido detonado por dentro. La Pirámide en su intencionada mudez no puede aceptarlo. No puede ser ella el sepulcro de la memoria del pueblo argentino y la pérdida de sus nociones orientadoras de progreso y crítica. No puede contemplar pasivamente el espectáculo de los que se frotan las manos cada vez que una porción popular se opone con masculladas injurias a las mismas medidas que objetivamente los favorecen. ¡Algo grave ha pasado! (...) Una parte del país recibe con apatía lo que debía reanimarlo, y los que perciben su misión reanimadora cargan vacía, demasiadas veces, la mochila del largo plazo, del lenguaje material y efectivo de la promesa a ser cumplida. Precisamos ver nuevamente la política como promesa y proyecto. Y la precisamos ver todos, incluso quienes aún no sospechan que formarán parte del tendal de víctimas de los descabezadores y aplanadores que no se detendrán en un gobierno ni en un sector social –la historia argentina es pródiga en ejemplos–, a la hora de la cosecha y la revancha.

La situación actual, tan compleja que es, sigue manteniendo sin embargo una apertura histórica. Es necesario saber que las operaciones de cierre de ciclo que pululan por doquier tienen a su favor el estado real de agrietamiento en la opinión general, sometida a operaciones de escepticismo, folletín moralizador y miedo. La cancelación de expectativas es un martilleo diario. ¿No lo escuchamos presentado de muchas maneras? Con gravedad, con inocencia, con taimadas denuncias ante los gobiernos extranjeros. En el colmo de la estulticia, son acusaciones permanentes que minan la creencia pública, pues lo importante es generar el cuadro mayor de incredulidad y el hartazgo. En nombre de la política procuran la despolitización general. (...)

Es necesario crear e imaginar nuevos lenguajes. La Pirámide es símbolo laico y profundo de un republicanismo democrático y social, no de un republicanismo que haga retroceder a la democracia. En ella, la idea de patria es una memoria que viene de la infancia y adquiere la gravedad de un mejor destino para todos. Puede entonces desprenderse de las visiones que finalmente la condenan a ser mera rememoración de los hechos bélicos fundantes. Liberada de ampulosas y gastadas atribuciones, puede también acoger a todos aquellos que hoy habitan el suelo argentino y muy especialmente a los contingentes migratorios que hacen realidad, en estas calles, este momento de nuestra América. Son, por eso, la de patria y la de república, ideas capaces de tramarse con formas políticas nuevas y en gran parte ajenas a las tradiciones que aquellas palabras connotan. La Pirámide fue un lenguaje nuevo con las Madres de Plaza de Mayo y sigue siendo a la vez clásico. Es la forma geométrica y conmemorativa de los antiguos, viviente en las culturas milenarias de los pueblos americanos preexistentes y de los revolucionarios que inauguraron el siglo XIX sudamericano. (...) Por la necesidad imperiosa de recuperar lenguaje y memoria, por darle curso a sueños y poéticas emancipatorias, leemos esta carta en el corazón de una patria urgida y que nos reclama intensidad reflexiva, pasión del espíritu y compromiso con el pueblo al que pertenecemos.

escuela a su suerte, y el Estado nacional se privó de la facultad de intervenir en programas, en regulaciones y en la formación docente. Porque no fue sólo un problema económico, es que los dramas de la educación pública actual no se resuelven con la bienvenida expansión presupuestaria. Son problemas no tan sólo de calidad, sino de sentido, de formación y de derechos. Porque una escuela pública disminuida es un mecanismo de profundización de las diferencias sociales, como lo prueba el incesante crecimiento de la enseñanza privada. Lejos de la escuela igualadora, estamos ante el abismo de instituciones que en muchos casos acentúan la polarización social.

No decimos con esto que haya vacancias de medidas sociales destinadas a disminuir esa polaridad. Las hay y de profundo alcance. Las hay que portan una innovación profunda como son la universalización de la asignación por hijo y el programa de ingreso social con trabajo. (...)

La política es una apuesta sobre el tiempo que vivimos y el tiempo que adviene. (...) Es así que son necesarias imaginativas movilizaciones en la ciudad y en la mente colectiva dispuesta a la aventura del pensar crítico. Un hito legal se ha instituido: la ley de servicios audiovisuales. Ahora, precisamos canales mediáticos de expresión renovada, poéticas comunicacionales y a la vez un nuevo rigor en la información que recree la objetividad pública de las noticias. Un país no puede vivir facciosamente todos los años de su historia, pues para atrás no sabrá interpretar su linaje, y hacia delante se deshace.

La Pirámide

Modesto monumento republicano, la Pirámide de Mayo testimonia un recorrido, la necesidad de evaluarlo y el deseo de no postergar el anuncio concertado de nuevos proyectos. Los gobernantes deben hacerlo. La sociedad argentina también debe hacerlo sin ira y con pasión transformadora. El Bicentenario y el 2011 no deben transcurrir huecos de imaginación. Es preciso detener a las fuerzas conservadoras que se mancomunan para el batacazo. Podremos hacerlo con despliegues públicos de la economía justa y soberana, propuestas educativas que favorezcan la lucha por el conocimiento clásico, moderno, técnico y humanístico, con nuevos horizontes del pensamiento social, científico y tecnológico. Todos podemos presentar nuestros enunciados. Invitamos a hacerlo y este es el momento. Lo decimos frente a la Pirámide, con ánimo fundador que se sabe deudor de lo mejor de su pasado, obelisco sugerente de la presencia conductora del pueblo histórico y del pueblo que busca respuestas inmediatas. Somos parte de ambos pueblos. (...)

La Pirámide deberá decirles no a las abstracciones publicitarias euforizantes que se presentan como plan de gobierno, lo mismo da un Lacalle, un Cobos, un Piñera o un De Narváez, o desarrollismos que se llaman productivos para no pronunciar –como Duhalde– el verdadero nombre de un giro a la derecha. Cualquier proyecto de transformación igualitario y democrático debe buscar sus enlaces con la anómala experiencia política abierta en el 2003. No son tolerables los retrocesos ni las menguas, como pretenden los adalides de la restauración. Pero la persistencia de los hechos más valorables no es concebible si muchos de los que dependen de su destino no son conmovidos por la revelación de ese enlace. No para sumarse o aprobar a ciegas, sino para ser protagonistas directos en un pie de igualdad de una tarea común en una etapa nueva.

Habrá que bosquejar un tejido de previsiones, un proyecto sensible a las exigencias de la época, promovido a la manera de una gran convocatoria social. Ni el Bicentenario puede ser un conjunto autosatisfecho de celebraciones ni el 2011 pura reiteración de lo ya hecho. Perdura lo que cambia y cambia lo que sabe barajarse de nuevo. Se precisa una política que aglutine voluntades. (...)

Sugestivo monolito, la Pirámide de Mayo tiene en su interior otra pirámide y en su exterior, la Plaza que la rubrica con sus sonidos. ¿Qué escuchamos? ¿Qué intuimos? Que revistiendo una esperanza hay otra esperanza, como verdadera moral de los insistentes. Que el pueblo quiere saber de qué se trata en materias que van desde una seguridad ciudadana, que no surge de la voz de los trogloditas, a una política económica que lo tenga como protagonista, una economía con el universo de soberanías eficientes que el hilo conductor de nuestra historia siempre ha reclamado. Sin concesiones a las formas más cuestionables de la globalización. (...)

La Pirámide: lugar de una invocación o de un llamado. Les habla a los que procuran ahondar las medidas de justicia desde la centroizquierda, a los movimientos sociales, a los sindicatos en su reflexión madura sobre nuevas representaciones del trabajo, a las izquierdas que unan la pasión de un legado a las duras enseñanzas recibidas, a los liberales capaces de juzgar sin odios redundantes, al peronismo en su archipiélago incesante, buscando nuevas palabras orientadoras para sostener los cambios de época y una nueva época de cambios. (...)

Escuchemos las voces. La economía justa reclama que las explotaciones de la naturaleza, las políticas extractivas y agropecuarias atiendan los reclamos de los movimientos que cuidan la casa común del hombre. (...) No en nombre de un ecologismo globalizado que considera esas cuestiones con olvido de su horizonte de realización. Más bien, desde la perspectiva de las ideas que, surgidas de los socavones mineros, las organizaciones campesinas o los saberes de los pueblos indígenas, reclaman formas no destructivas del trato a la naturaleza. Una economía más justa reclama también una revisión del sistema de transporte, que coloque al ferrocarril en su centro. Razones hay de todo tipo para hacerlo. Económicas, sociales, laborales, de integración regional. Dificultades también de todo tipo: las brutales concesiones y desguaces realizados en los '90 dejaron una escena catastrófica, pueblos abandonados, vías levantadas, estaciones cerradas, material vendido como chatarra. Y otro tanto cabe decir del hospital público y las políticas de atención primaria de la salud, aún no recuperados de la devastación sufrida en los '90 con el único propósito de convertir a la enfermedad en un negocio, manejado por mafias y grupos empresarios privados que siguen cobrando millonarios dividendos y víctimas.

Economía con autonomía creativa, decimos entonces. Aludimos a la revisión de lo que por momentos es sancionado como imposibilidad y al salto necesario sobre las vallas que restringen la redistribución de los ingresos. Uno de esos obstáculos continúa siendo el trabajo no registrado, fuente inagotable de inequidad y atropellos que afecta a poco menos de la mitad de la mano de obra ocupada. Tributos más progresivos y un sistema impositivo renovado son imprescindibles si el horizonte es el de la distribución de los recursos económicos hacia los más desposeídos. La reforma financiera lo es para orientar el flujo de los capitales a zonas de rentabilidad social y ampliación laboral. Nos espera un duro trabajo de demolición de los valores y las prácticas de la injusticia y de la desigualdad que se han vuelto parte de un sentido común naturalizado por los ideólogos del mercado y de su inexorabilidad incuestionable. (...)

> "Han fabricado la figura de los gobernantes advenedizos, del falsario y del impostor."

Los nuevos facciosos han avanzado mucho. Se presentan en nombre del interés general. Han fabricado la figura de los gobernantes advenedizos, del falsario y del impostor para señalar una experiencia política que, sin embargo, en una fisura inesperada de la historia, originó cambios a partir de 2003, los balbuceó de improviso, indudablemente con menguas y desperfectos pero abriendo un surco sin el cual seguiríamos encerrados en la pura lógica de lo testimonial. Y muchas veces los plasmó con oportuno sentido de la excepcionalidad que encarnaban. Una parte de la sociedad y el invisible esqueleto minoritario que anima los cánones de la conflagración general contra el gobierno, combate las aspiraciones generales a la transformación de la vida colectiva. Están más activos que nunca los destituyentes mientras a los constituyentes nos hacen aparecer como errantes en un desierto

* Por razones de espacio, se eliminaron algunas líneas. La versión completa de la Carta 7 en www.cartaabierta.com.ar

En noviembre registró una mejora interanual de 46,2 por ciento, ubicándose en 2802,1 millones

El superávit fiscal puso primera

Fue el primer mes del año en que el superávit primario creció con respecto al mismo mes de 2008. Si se descuenta el pago de deuda, se reduce a 2325 millones. La clave estuvo en un ingreso extraordinario registrado como Transferencias corrientes.

El superávit fiscal de noviembre registró una mejora interanual de 46,2 por ciento, ubicándose en 2802,1 millones de pesos. Si se descuenta el pago de intereses de la deuda, se reduce a 2325 millones, 48 por ciento más que en el mismo período del año pasado. "Es un reflejo del crecimiento que tiene Argentina en el último trimestre del año", aseguró el ministro de Economía, Amado Boudou, al presentar los datos. Sin embargo, el excedente se sostuvo en un ingreso extraordinario incluido en Transferencias corrientes por 4113 millones de pesos. De esta forma, el superávit acumulado hasta noviembre asciende a 12.200,6 millones de pesos.

Por lo general, el rubro Transferencias corrientes registra ingresos mensuales inferiores a los 100 millones de pesos. De hecho, en octubre había sido apenas de 19,5 millones, en abril 42,8, en febrero 32,7 y en noviembre del año pasado sólo 21,9 millones. Ahora la cifra llamó la atención porque sin esos 4113 millones los ingresos habrían sido de 19.937,7 millones, apenas 912,7 millones por encima de los 19.025 millones de gastos corrientes. Por lo tanto, el superávit primario hubiera resultado mucho más ajustado y el superávit financiero se habría transformado en déficit, tal como venía ocurriendo los meses anteriores.

Boudou brindó los números por la tarde junto con el secretario de Finanzas, Juan Carlos Pezoa, y el subsecretario de Presupuesto, Raúl Rigo, y se limitaron a destacar la mejora, la cual vincularon con el fin de la crisis. "Nos estamos preparando para un muy buen 2010", sostuvo el ministro. Pezoa, por su parte, ponderó que noviembre "fue el primer mes en que el superávit primario crece con respecto al mismo mes del año anterior". Más temprano, Cristina Fernández de Kirchner había adelantado el dato durante una visita a la planta industrial de la automotriz Volkswagen. "Las cuentas se van recuperando", remarcó la Presidenta.

En lo que refiere a los gastos, en el comunicado difundido ayer se resaltaron los aumentos en "Prestaciones de la Seguridad Social", por los incrementos en los haberes, y en "Gastos de Capital". En este último rubro la suba fue basicamente por las "Transferencias de Capital a Provincia", destinadas a la realización de obras públicas y de infraestructura básica (financiadas con la afectación de los derechos de exportación a la soja), a la construcción de viviendas contempladas en el programa Fortalecimiento Comunitario del Hábitat y a la ampliación de redes eléctricas. También creció la "Inversión Real Directa", principalmente por las erogaciones efectuadas por la empresa Nucleoeléctrica Argentina para la terminación de la Central Nuclear Atucha II, y las "Transferencias Corrientes al sector privado", por el otorgamiento de la Asignación Universal por Hijo para Protección Social, por el aumento de las coberturas asistenciales administradas por el PAMI, por las subas en acciones de sustentabilidad de suministro de energía eléctrica y por las compensaciones a los usuarios de transporte. También se resaltaron las subas de "Transferencias Corrientes al Sector Público", por los aumentos otorgados a partir del segundo semestre de 2008, la aplicación de nuevos convenios sectoriales y la incorporación de los trabajadores de las ex AFJP.

DyN



Juan Carlos Pezoa muestra los números en compañía del ministro de Economía, Amado Boudou.

Inversión de Telefónica

Telefónica anunció ayer que invertirá en el país 2100 millones de pesos durante 2010, un 30 por ciento más que este año. El dinero será destinado al desarrollo de la telefonía móvil y a la extensión de la red de banda ancha. El anuncio lo hizo el titular de la empresa, Eduardo Caride, durante un encuentro con la prensa en el que además proyectó un crecimiento del 15 por ciento en el negocio de Internet de la firma para el año que viene. El empresario sostuvo que en los países desarrollados ya se ofrece Internet de 100 megas y remarcó que para seguir ese camino es necesario llegar a los hogares con fibra óptica. Sin embargo, aclaró que eso requeriría una inversión de 1000 dólares por abonado y sólo se podría recuperar con la prestación de nuevos servicios, como la televisión. De ese modo, volvió a reclamar que se habilite a las telcos a brindar el triple play.

Ruralistas discuten por nuevas medidas de fuerza

Debate en la Mesa por otro lockout

La Mesa de Enlace analizará hoy si vuelve a las protestas. Carbap, la federación bonaerense de CRA, y Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, quieren iniciar un nuevo lockout agrario desde el próximo 3 de enero, postura que no es compartida por otras federaciones de CRA y la Sociedad Rural, al menos hasta el momento. Los que quieren subir la apuesta son los dirigentes de la conducción nacional de FAA. Eduardo Buzzi, titular de los federados, propondrá hoy "la toma de molinos o algún puerto" para manifestarse en contra de la actual política agraria. Por su parte, el Centro de Exportadores de Cereales cuestionó la actitud de la Mesa de Enlace.

"Propiciamos la toma de un molino o un puerto para denunciar el atropello de los exportadores en connivencia activa con el Gobierno", señaló a **Página|12** el dirigente de FAA Pedro Peretti. Según el federado, Buzzi llevará a la Mesa de Enlace esta propuesta, que no sería bien recibida por Mario Llambías, titular de CRA, ni por Hugo Biolcati, presidente de SRA.

Según el secretario de CRA, Javier Jayo Ordoqui, "no es el momento para llevar adelante medidas de fuerza". Lo que muchos ruralistas manifiestan es que los productores están en plena cosecha, por lo que no participarían masivamente de un eventual cese de comercialización, tal cual ocurrió en los últimos lockouts.

Consultado sobre este escenario, el titular de la Sociedad Rural de San Pedro, Raul Victores, indicó a este diario que "la comercialización no tiene nada que ver con la producción, ya que todo el mundo sabe que nuestras protestas siempre fueron tranqueras hacia afuera". Para Victores, la decisión de nuevas medidas de fuerza no se tomará hoy, aunque aclaró que es posible que se llegue a una determinación en los próximos días.

Por su parte, el Centro de Exportadores de Cereales salió al cruce de algunos cuestionamientos –de la Mesa de Enlace– que apuntan a las exportadoras de trigo como las responsables de tener que garantizar el precio pleno de ese cereal.

Las exportadoras han comprado más del 90 por ciento del saldo exportable de trigo determinado por el Gobierno, que asciende a 3,3 millones de toneladas. "Esta circunstancia genera una falsa imagen de inactividad por parte del sector de la exportación", afirmó la entidad.

Durante el año, el Estado pagó una parte del salario de 140 mil trabajadores

Un tapón para suspensiones y despidos

Por Tomás Lukin

El Programa de Recuperación Productiva llegó a los 139.500 trabajadores del sector privado cubiertos. Se trata de un subsidio de hasta 600 pesos por empleado a condición de que la empresa resguarde su puesto. Textiles y metálicas, las más asistidas.

El Estado pagó una parte del salario de 139.500 trabajadores del sector privado en 2009. Empresas textiles, metálicas, autopartistas, comercios y de salud concentran al 42 por ciento de los asalariados en el Programa de Recuperación Productiva (Repro). "Se convirtió en una de las herramientas más importantes para frenar los despidos colectivos y las suspensiones. Son 139 mil puestos de trabajo garantizados", remarcó a este diario la secretaria de Trabajo, Noemí Rial. La funcionaria explicó que algunas firmas ya les comunicaron que no requerirán más el beneficio a partir de enero. En la cartera laboral están estudiando una propuesta que planteó el sector patronal para utilizar el programa para subsidiar la creación de nuevos puestos de trabajo. El monto comprometido en el año supera los 500 millones de pesos. Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba continúan siendo las provincias con mayor cantidad de beneficiarios.

El ministro Carlos Tomada y Rial destacan la relevancia del programa como mecanismo de protección del empleo en medio de la crisis, pero remarcan que el número de beneficiarios debe bajar. "La cantidad de Repro en la actividad marroquinera y el sector automotor junto con la industria autopartista y metalmecánica está disminuyendo porque les está yendo mejor. Son todas ramas dependientes del sector externo. También cayeron en la industria ceramista", señaló a **Página|12** la secretaria de Trabajo.

En el tercer trimestre, el desempleo subió a 9,1 por ciento, 1,3 punto porcentual más que el mismo período de 2008. En la cartera laboral sostienen que el impacto hubiera sido mayor sin la existencia de herramientas como el Repro. Especialistas del Cenda estiman que en el año se destruyeron 350 mil empleos.

Los últimos datos disponibles muestran que la cantidad de beneficiarios del Repro creció 21,4 por ciento en los últimos cinco meses. El número total continúa en ascenso pero a menor velocidad. Entre junio y agosto el incremento había alcanzado el 25 por ciento.

El Repro es uno de los instrumentos creados en el marco de la Emergencia Ocupacional en 2002 y los empleadores deben acreditar la situación de crisis para acceder al beneficio. El programa brinda una suma fija mensual no remunerativa de 600 pesos por trabajador por el plazo de hasta doce meses. Rial explicó que para los empresarios el programa significa un "alivio" que asciende hasta los 800 pesos por los aportes y contribuciones. "No pensamos actualizarlo. Es un tope de 600 pesos, pero no siempre se cubre el máximo. A veces los empresarios piden menos dinero pero por más tiempo", apuntó. La secretaria de Trabajo además señaló la existencia de ciertas actividades que recurren al subsidio cíclicamente desde su creación, como la pesca, el sector frutihortícola de Río Negro y algunos hospitales pertenecientes a comunidades.

En 2008 la cantidad de beneficiarios llegó hasta los 23 mil trabajadores en 448 firmas, hoy son 2669 empresas. El 96,6 por ciento de las compañías asistidas por el programa son pequeñas y medianas, con planteles de entre uno y 300 asalariados. Sólo 92 grandes empresas –con más de 300 trabajadores– concentran al 37 por ciento de los empleados en el subsidio. "Casi todas las automotrices están generando empleo. Existe un grupo de 300 trabajadores de Mercedes Benz que todavía están suspendidos, pero se está analizando la posibilidad de que Volkswagen los tome", comentó Rial. La industria textil continúa encabezando el programa con más de 10 mil trabajadores. "Los empresarios aseguran que su actividad todavía no mejora", apuntó la viceministra.

La idea de utilizar el Repro para subsidiar la creación de puestos de trabajo provino del sector privado y la cartera laboral la estuvo analizando con especialistas de la OIT. La funcionaria no descarta llevarlo a la práctica una vez que mejoren las perspectivas, aunque reconoció que "es probable que también esos puestos de trabajo se creen sin el subsidio".


AFP
Las empresas textiles son las más favorecidas por el subsidio.

Celulares sin trabas

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó el decreto que permitirá promover la fabricación de celulares en Tierra del Fuego. Así lo anunció ayer la ministra de Industria, Débora Giorgi, luego de un acto en Olivos junto a la mandataria y la gobernadora de esa provincia, Fabiana Ríos. "A partir de ahora y hasta junio del próximo año estarán dadas las condiciones para producir en la isla entre 3 y 4 millones de celulares, y alcanzar un total de 6 millones de aparatos fabricados en 2010", aseveró Giorgi. La idea del Ejecutivo es abastecer el 40 por ciento del mercado de celulares con producción nacional, sustituir importaciones por 500 millones de dólares y generar 500 puestos de trabajo.

Se anunció la quiebra de Air Comet

Marsans lo hizo de nuevo

Luego del vaciamiento de Aerolíneas Argentinas por parte del Grupo Marsans, la línea aérea Air Comet, del mismo consorcio español, anunció el cese de actividades y hoy presentará la quiebra. Lo hará ante la incapacidad de afrontar la deuda por el alquiler de sus aviones y por no pagar desde hace meses los salarios de los trabajadores. Por ello, junto a la cesación de pagos presentará un plan para regularizar las deudas con 640 empleados. La empresa cubre vuelos entre Latinoamérica y España, y el cese de actividades afectará a 1500 pasajeros que transporta en seis vuelos diarios. Es la misma empresa a la que se le concedió la ruta que debió dejar Air Madrid, tras su quiebra hace tres años.

Luego de que el banco alemán Nord Bank reclamara ante Air Comet por un crédito impago por 17,2 millones de euros y presentara una demanda judicial, un juez británico dictó la orden de embargo sobre los trece aviones de la compañía. Esto incapacitó a la empresa para volar y vender pasajes. La flota está valorada en unos 14 millones de euros, pero la deuda total ascendería a unos 100 millones de euros. La aerolínea pertenece al Grupo Marsans, presidida por Gerardo Díaz Ferrán. Los pasajeros afectados podrán presentarse como acreedores en el concurso, reclamar el valor del ticket e incluso una indemnización por la cancelación del vuelo.



EFE

En diciembre cobraron el beneficio 3,7 millones de niños.

La asignación se paga con el superávit de la Anses

Dinero para los hijos

El subsidio a la niñez está siendo cubierto con los excedentes presupuestarios de la seguridad social, sin apelar al fondo de las jubilaciones. Ya cobraron 3,7 millones.

Por David Cufré

El costo de la asignación por hijo está siendo cubierto con el superávit corriente de la Anses, sin necesidad de apelar al Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) de las jubilaciones, como se había anunciado en un primer momento. En la Anses aseguran que ese mecanismo de financiamiento podrá seguir durante el primer semestre de 2010 y altas fuentes del organismo arriesgan que los excedentes presupuestarios podrían alcanzar para pagar la asignación todo el año, en caso de que la recaudación impositiva y de aportes y contribuciones crezca con la fuerza esperada. Esto le da más tiempo al Estado para buscar otras fuentes de recursos para el subsidio a la niñez. Algunos especialistas plantean que el dinero para liquidarlas debería incluirse en las pautas de gastos del presupuesto nacional.

Hasta el momento, en tanto, la asignación por hijo ya fue pagada a 3,7 millones de niños y adolescentes, según confirmó ayer el titular de la Anses, Diego Bossio. Tal como anticipó **Página|12**, hasta fin de año serían unos 3,8 millones los niños cubiertos por el programa, mientras que las proyecciones oficiales indican que en un plazo de seis meses la cifra llegaría a 4,5 millones. La incorporación de chicos al plan se concreta luego de un entrecruzamiento de datos entre las bases de la Anses y la AFIP, que se está haciendo de manera ininterrumpida desde que se anunció la ampliación de las asignaciones a hijos de desocupados, trabajadores en negro que ganan menos del salario mínimo y empleadas domésticas.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner había mencionado cuando se anunció el reconocimiento de este derecho a la niñez que el subsidio sería financiado con la rentabilidad del FGS. Sin embargo, hasta el momento no está haciendo falta. En el FGS hay acumulados 135.693 millones de pesos. Se trata del dinero que las AFJP transfirieron al Estado luego de la reforma previsional que terminó con el régimen de capitalización. Ese fondo tuvo un crecimiento del 38 por ciento en un año, gracias a la recuperación de los activos financieros tras el sacudón de la crisis internacional. Ese dinero está invertido en títulos públicos –en un 62 por ciento–, acciones, proyectos productivos y de infraestructura y plazos fijos, entre otros.

El decreto que creó la asignación por hijo estableció que la rentabilidad que deja el FGS –sólo en las colocaciones a intereses– sería utilizada para costear el beneficio. En 2010 serán unos 8 mil millones de pesos, según indicaron fuentes oficiales a este diario. Sin embargo, también dijeron que probablemente no hará falta utilizar esos recursos en 2010 para pagar la asignación, sino que será cubierta con el superávit corriente de la Anses. El organismo de la seguridad social se financia con aportes y contribuciones, pero también por el 15 por ciento que ceden las provincias de coparticipación y por la recaudación de impuestos como el IVA, Ganancias y cigarrillos, entre otros.

La entrega de tarjetas de débito para cobrar la ayuda de 180 pesos por hijo siguió ayer en Berazategui, con la presencia del ex presidente Néstor Kirchner. "Así como en el gobierno de Kirchner se incluyeron a 2,1 millones de jubilados, ahora es el turno de casi 4 millones de chicos", destacó el ministro de Economía, Amado Boudou.

Pick up made in Argentina

La filial local de la empresa alemana Volkswagen presentó su primera pick up, que será de fabricación nacional. En el lanzamiento de la Amarok estuvo presente la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien espera "que en 2010 la producción –automotriz– alcance las 700 mil unidades". Además, indicó que "el desafío en el próximo año es lograr el acuerdo comercial entre el Mercosur y la Unión Europea, luego de diez años de gestiones infructuosas". El acto se realizó en la planta de la empresa en General Pacheco y acompañó a CFK el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli.

Para la fabricación de esta camioneta la filial debió incurrir en una inversión de 1700 millones de pesos, de los cuales 170 millones fueron financiados por el Banco de Inversiones Europeo. Es la primera vez desde la declaración del default de la deuda que una empresa radicada en el país accede a un crédito de este organismo. Para lograrlo, Volkswagen contó con la colaboración del Gobierno. El resto de la financiación provino de la casa matriz de la multinacional.

Es la primera pick up que fabrica la compañía, que prevé exportar el 80 por ciento de las 90 mil unidades que se producirán por año. La fabricación local supuso la creación de mil puestos de trabajo directos y nueve mil empleos en proveedores y otros actores de la cadena de valor. En 2009, Volkswagen será, por séptimo año consecutivo, primera en ventas en el país.

El Banco Central analiza el decreto que dispone el uso de divisas para pagar deuda

Redrado frunce el ceño por las reservas

Las autoridades del Banco Central pidieron a su departamento jurídico un dictamen sobre si existe riesgo de embargo de las reservas por parte de fondos buitre. Es por la decisión del Gobierno de utilizar 6500 millones de dólares para cubrir vencimientos.

El Banco Central pretende cubrir las reservas internacionales de cualquier embargo que puedan intentar los fondos buitre a partir de la decisión del Gobierno de usar parte de las divisas de libre disponibilidad para el pago de deuda. Esos grupos de acreedores podrían alegar que las reservas se encuentran a disposición del Poder Ejecutivo utilizando sólo un decreto. El presidente del Central, Martín Redrado, quien recibió la semana pasada una carta de un grupo de legisladores de la oposición para que no ceda las reservas al gobierno nacional, envió a la Subgerencia General jurídica de la entidad el decreto para que evalúe la legalidad de la iniciativa. Desde el organismo señalaron que "se trata de una simple formalidad", aunque reconocieron que "si no es tratado por el Congreso, traerá complicaciones con los fondos buitres".

A pesar de que no es la primera vez que se utilizan reservas para abonar compromisos financieros, los canales por los que transitará la decisión de crear un Fondo para las deudas de 2010 comienzan a generar divisiones entre el Central y Economía. El punto más discutido de la iniciativa es que se haga mediante un decreto de necesidad y urgencia. "La primera comparación que se hace respecto del pago al Fondo es que en ese momento hubo aprobación parlamentaria", señalaron a **Página|12** desde el Central. El riesgo es que, si no se trata en el Congreso, podría debilitarse la posición de la Argentina frente a los fondos buitres. "Hay que cuidar el tema del alter ego", esgrimió la fuente, en referencia a que se interprete que las reservas son del Estado y no del Central.

En referencia al envío del decreto al departamento legal del Central, el directivo aseguró que se trata de una "formalidad". "Siempre que hay una decisión que afecta al banco se remite allí para su análisis", explicaron a este diario. De hecho, los pasos parecen corresponder a los transitados cuando se determinó abonarle anticipadamente al Fondo Monetario con reservas. Luego de que se anunciara el pago y se publicara el decreto, se envió al departamento legal del BC. Más tarde, con la aprobación de la cámara de Diputados y del Senado, se trató nuevamente en Directorio del Central y se liberaron los fondos.

La vaguedad en el destino de los fondos –se utilizará para deuda en moneda extranjera– también promete ser un escollo ante un reclamo de los holdouts que están en litigio con el Estado argentino. "Fue mucho tiempo de litigios para evitar los embargos, por suerte exitosos para el país, pero que salga por decreto nos juega en contra", reconoció un estrecho colaborador de Redrado.

Rafael Yohai



Martín Redrado, presidente del Banco Central, mostró discrepancias con el Ministerio de Economía.

Bonos otra vez arriba

Los títulos públicos se mostraron ayer mucho más activos que de costumbre y sobresalieron en un mercado acotado ante la cercanía de las Fiestas. Esta semana, las operaciones quedarán circunscriptas a tres días, ya que el 24 y el 25 no habrá transacciones. Tampoco habrá operaciones el día 31. Esto impactó en el volumen de negocios. Los inversores mostraron interés por las emisiones de bonos nominadas en dólares, en respuesta a la apreciación de la divisa a nivel internacional. En ese contexto, se destacó la suba del 3 por ciento registrada en el cupón del PIB y de 1,7 por ciento en el Descuento. Las series en pesos se retrajeron entre 1 y 3 por ciento. Por su parte, en la Bolsa porteña el Merval cerró con una baja de 0,05 por ciento. En la plaza cambiaria, agencias de cambio y bancos del microcentro dejaron al dólar en 3,83 pesos.

Inversiones del grupo Ledesma

Nafta con bioetanol

A partir de comienzos de 2010 empezará la venta de nafta elaborada con bioetanol. En un principio, contendrá un 3 por ciento, mientras que para septiembre el objetivo es llegar a 5 por ciento y en los próximos años se extenderá al 20 o 25 por ciento. El anuncio lo hicieron ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el titular del complejo azucarero Ledesma, Carlos Pedro Blaquier, luego de la reunión en donde el empresario le presentó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el plan de inversiones para el período 2008-2011. El programa prevé desembolsos por 222 millones de dólares. De ese monto, 37 millones se destinarán para producir biocombustible para el mercado local.

El Gobierno pretende modificar la matriz energética, fuertemente basada en combustibles no renovables. A cambio de la inversión de Ledesma, De Vido se comprometió a mejorar la capacidad del ferrocarril Belgrano Cargas, que llega al norte del país, donde la compañía tiene sus ingenios.

La inversión de 37 millones está destinada al aumento del cultivo de caña de azúcar, la ampliación de una destilería y la instalación de una deshidratadora. Para la utilización de biocombustible no se necesitará una adaptación de los autos nafteros, y "la estructura de costos de comercialización y el precio al consumidor de los combustibles no cambiará para nada", resaltó Blaquier.



La Universidad de Río Negro

"Es algo inédito que una universidad se ponga en marcha con tanto empuje. Hace apenas dos años la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmaba la promulgación de la ley de creación y hoy estamos poniendo en marcha la construcción del edificio", aseguró ayer en Viedma el rector normalizador de la flamante Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), Juan Carlos Del Bello. En el acto estuvieron presentes el senador del FpV Miguel Angel Pichetto –impulsor del proyecto– y el intendente de Viedma, Jorge Ferreira (UCR). La sede de la UNRN se levantará en terrenos que pertenecieron al ex ferrocarril Roca, en cercanías de la estación de trenes de la capital provincial.

Acelerando los títulos

El Ministerio de Educación nacional inauguró un nuevo sistema electrónico para acelerar los trámites de convalidación de títulos. "Este trámite demoraba más de un año, y ahora a través del Sisco, se están resolviendo en un mes y medio, máximo dos meses", aseguró el director de Gestión Universitaria, Jorge Steiman, en alusión al Sistema Informático de Solicitud de Convalidaciones, que permitirá a los extranjeros de países con convenio como España, Cuba o Perú obtener la validación en menor cantidad tiempo.

El número

12.000

son los alumnos con los que cuenta la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Unicen). Con nueve facultades y una escuela superior, dicta 59 carreras de grado, 21 de pregrado y 19 de posgrado. La inscripción se encuentra abierta hasta enero y en algunas unidades académicas continúa en febrero. Más información en www.unicen.edu.ar/content/ingreso-2010

En la UBA, sólo falta la elección de autoridades en Arquitectura

Caletti, decano de Sociales

El decano saliente de Arquitectura, Jaime Sorín, dijo que "hasta marzo tenemos tiempo para convocar a sesión especial" y elegir a su sucesor. En Sociales, el profesor de Comunicación fue consagrado como sucesor de Federico Schuster.

Por Julián Bruschtein

La UBA se encuentra a un paso de concluir con el complejo cronograma de elecciones que tuvo este año. La comunidad académica de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo no logra ponerse de acuerdo para elegir a un decano que cuente con el compromiso de todos los sectores políticos para desarrollar la tarea. "Hasta marzo tenemos tiempo para convocar a la sesión especial. En la medida en que no logremos acordar en algunos puntos para garantizar la gobernabilidad de la facultad no se va a citar", aseguró a **Página|12** el decano, Jaime Sorín. Por otro lado, ayer fueron electos Sergio Caletti como decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Adriana Clemente como vice.

La única facultad de la UBA que aún no eligió autoridades es la de Arquitectura. Nuevamente el consejo directivo quedó compuesto mayoritariamente por tres sectores que no logran acordar para conformar gobierno. "Hasta que no nos pongamos de acuerdo no se va a citar a la sesión especial", señaló el actual decano, Jaime Sorín. En los comicios de claustros la conformación quedó repartida: seis consejeros para el radical Martín Marcos (cinco profesores y un graduado), cuatro para el espacio del vicedecano Luis Bruno (peronistas, radicales, macristas e independientes), tres para Sorín (uno propio y dos de la Coalición con los que tejió una alianza) y tres representantes estudiantiles de la izquierda, que por el momento no juegan en esa interna. Así las cosas, la gobernabilidad se encuentra en una situación inestable por el escaso margen de diferencia en el caudal de votos y las diferentes concepciones políticas entre los candidatos y quienes los acompañan.

"Si no hay acuerdo en cuanto a la gobernabilidad es muy difícil que se cite para este año a la sesión especial. Esto no tiene que ver con una cuestión de repartir cargos, sino de ponerse de acuerdo para preservar a la facultad", volvió a remarcar Sorín en alusión a la situación de empate que reina en el gobierno de la facultad. Durante su mandato –comenzó en 2006–, el actual decano sufrió las consecuencias de un gobierno atado precariamente con acuerdos entre gran cantidad de actores. Estudiantes y graduados del PCR, junto a graduados radicales y peronistas y profesores que hoy son oposición formaban parte de un gobierno que finalmente estalló en pedazos. A esto se suma también el estado de las cuentas de la facultad, que el año pasado generó una fuerte movilización de profesores y alumnos por la suspensión de los cursos de verano y el retraso en el pago de salarios.

"Se tiene que conformar un gobierno que pueda plantarse frente al rectorado para exigir un aumento en la partida presupuestaria", agregó el decano, detallando uno de los puntos sobre los que están discutiendo al interior de la facultad. "De la última inscripción al Ciclo Básico Común se desprende que más del 15 por ciento se anotó en carreras de la FADU y esto tiene que reflejarse en el presupuesto", remarcó Sorín y recordó que tiene hasta "marzo para convocar a la sesión, no tenemos apuro", aunque aún "queda la remota posibilidad de que la semana que viene haya novedades, pero es una posibilidad muy remota".

Donde se pusieron al día fue en la Facultad de Ciencias Sociales, en la que la comunidad académica eligió decano para el período 2010-2014. El Consejo Directivo electo se reunió ayer finalmente para formalizar a Sergio Caletti –profesor de la carrera de Comunicación– al frente de la unidad académica, a quien acompañará Adriana Clemente –de Trabajo Social– como vicedecana. El decano electo se encontró con la oposición de los cuatro estudiantes que votaron en contra y la abstención de los profesores electos por la minoría.

La sesión extraordinaria de Sociales se vio atravesada por la asamblea universitaria para elegir rector que se realizó la semana pasada. El calendario que tenía pensado Federico Schuster –decano saliente luego de dos períodos– implicaba el llamado a la sesión especial para el 4 de diciembre, pero un grupo de profesores, estudiantes y graduados –entre los que se encontraban directores de carreras– le presentó una carta en la que solicitaban que "Sociales no legitime" la convocatoria del rectorado. Después de realizar consultas con los distintos grupos y sectores, Schuster definió que la elección fuera posterior a la asamblea. Caletti y Clemente asumirán a principios de marzo.



Veterinaria, expectante

Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA se mantenían en vigilia anoche para reclamar por el tratamiento de un proyecto de resolución que será evaluado en la sesión del Consejo Directivo que se reunirá hoy en lo que sería la última reunión del año. El proyecto "determinará las condiciones para ser alumno regular, siendo más restrictivas que las determinadas en el artículo 50 de la Ley de Educación Superior", promulgada durante la presidencia de Carlos Menem, señalaron en un comunicado. Los alumnos comenzaron una campaña para rechazar la medida enviando masivamente correos electrónicos a la casilla del decanato y de la Secretaría Académica de la facultad y continuó con una convocatoria en el hall central del edificio. Además denunciaron que la resolución "dejaría aproximadamente al 50 por ciento de los estudiantes libres".

Pablo Piovano



Sergio Caletti es el nuevo decano de Ciencias Sociales de la UBA.

Con mandatos renovados

Son doce (de trece) las facultades de la UBA que eligieron autoridades para el período 2010-2014. En la mayoría de las unidades académicas los decanos que estaban en funciones lograron su reelección, como Alfredo Buzzi en Medicina, Alberto Barbieri en Económicas y Marcelo Míguez en Ciencias Veterinarias. Las autoridades de la mayoría oficialista que continuarán por un nuevo mandato se completan con María Beatriz Guglielmotti en Odontología, Alberto Boveris en Farmacia y Bioquímica y Carlos Rosito en Ingeniería. También por la mayoría pero con recambio se encuentran Mónica Pinto en Derecho, Nélida Cervone en Psicología y Rodolfo Golluscio en la Facultad de Agronomía. El bloque opositor de centroizquierda se rompió y dejó más cerca del oficialismo a Hugo Trinchero de Filosofía y Letras, que también fue reelecto. Finalmente, Jorge Aliaga seguirá al frente de Exactas por cuatro años; Sociales eligió a Sergio Caletti, y Arquitectura es la única que áun falta definirse *(ver aparte)*.

El fiscal del juicio político pidió la remoción de Parrilli

La jueza que espera su fallo

Vega acusó a la magistrada de abusar de su poder por insultar a dos empleadas. El defensor reclamó que “a lo sumo” le apliquen una falta administrativa. Y criticó a la prensa: “Una estupidez fue convertida en un drama de interés nacional”, consideró.

El juicio político contra la jueza porteña Rosa Parrilli entró en la recta final. El fiscal Gabriel Vega pidió que fuera destituida por insultar y discriminar a dos empleadas del área de tránsito del gobierno porteño cuando debía pagar una multa por dejar el auto mal estacionado. Su abogado defensor reclamó que “a lo sumo” le apliquen un apercibimiento, aunque adelantó que la magistrada tomará “licencia psiquiátrica”, más allá del fallo. La sentencia se conocerá mañana.

La acusada ingresó al recinto cinco minutos después de iniciado el último tramo del jury, cuando la mayoría de las cámaras fotográficas se habían retirado, permaneció en silencio, serena y sólo mostró cierta inquietud con el movimiento de sus piernas en algunos momentos. La jueza evitó hablar ante el tribunal cuando concluyó la audiencia y tuvo la posibilidad legal de hacerlo.

A la mañana, el fiscal Gabriel Vega consideró que Parrilli cometió abuso de poder y tuvo una conducta que “afectó gravemente el decoro” de su responsabilidad. Vega solicitó la destitución de la magistrada: dijo que pretendió hacer valer su cargo y que el mal desempeño no sólo se puede cometer ejerciendo su trabajo, sino también en “actos que, sin ser de la función, son indecorosos y con abuso de autoridad”.

Luego, el abogado Julio Virgolini, defensor de Parrilli, pidió a los miembros del Jurado de Enjuiciamiento que “sean valientes y enfrenten a la presión pública”, y que “rechacen” el pedido de remoción de la magistrada y le apliquen “a lo sumo una falta disciplinaria”. También anunció que, independientemente de la sentencia, la acusada tomará “licencia psiquiátrica” antes de retornar, eventualmente, al juzgado.

El alegato del abogado Virgolini culminó a las 19, tras la ponencia de su colega Juan Pablo Alonso, quien durante casi una hora refutó la acusación de la fiscalía acerca del mal desempeño de su función por parte de Parrilli. El mal desempeño es endilgable, dijo, cuando está “vinculado a la función judicial” y sostuvo que “se requiere reiteración” y si la falta juzgada “es aislada debe ser gravísima”. Según el abogado, el caso en cuestión “claramente es ajeno (a la función judicial), aislado y sin gravedad”, aunque reconoció que se trataba de un hecho “socialmente disvalioso” que a la propia magistrada “avergüenza”, tras lo cual listó acciones de Parrilli: se disculpó con las agraviadas, con la magistratura y no interfirió la investigación.

Virgolini, durante su alegato, cargó fuerte contra la prensa, al considerar que “convirtió un episodio coyuntural en un reclamo ético, una estupidez en un drama de interés nacional y arrojó la fama a los perros sin averiguar qué pasó, sin consideración” por la acusada. También se preguntó por “la gravedad” del episodio al que consideró “una estupidez carísima en la que sólo ganaron los periodistas que se hicieron un banquete, los políticos que usaron el video que sospechosamente llegó a todas las redacciones”.

> El fiscal consideró que Parrilli tuvo una conducta que “afectó gravemente el decoro” de su responsabilidad.

DYN



La jueza Rosa Parrilli llegó sobre el final del jury en su contra.

La denuncia por el complot policial

Un jefe ante el fiscal

El jefe de la Policía Bonaerense, Juan Carlos Paggi, y otros dos miembros de la cúpula de esa fuerza desfilaron por la Fiscalía de La Plata para declarar en la causa que se inició tras la denuncia del ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, quien pidió que se investigue si hay un complot, con colaboración policial, para desestabilizar al gobierno provincial.

Paggi, que declaró ante el fiscal Marcelo Romero, dijo que “apoya” la investigación porque no quiere que se “manche” a la “familia” de todos los integrantes de la fuerza: “Lo que se denuncia es participación de algunos, no de 54 mil”. Frente al fiscal también declararon el superintendente de Investigaciones, Hugo Matzkin, y el superintendente de Coordinación Operativa, Salvador Baratta.

Romero investiga la denuncia sobre una presunta maniobra desestabilizadora contra el gobierno de Daniel Scioli presentada por Stornelli, en la que relacionan episodios delictivos que habrían impulsado policías en actividad, exonerados y retirados de la fuerza de seguridad provincial.

Para Stornelli, los últimos crímenes violentos ocurridos en la provincia de Buenos Aires habrían sido la respuesta de un grupo de policías desplazados que se vieron perjudicados por la decisión del Ministerio de Seguridad de cortar presuntos negociados de policías corruptos.

El jefe de la Bonaerense, ante los periodistas, aseguró: “No soy quien para ratificar los dichos de Stornelli”. “El ministro debe tener elementos que han llegado a su oficina y los ha puesto a disposición de la Justicia, y ahora será ésta la que tratará de arrojar claridad sobre el particular y deslindar las responsabilidades que pudieran corresponder”, señaló.

El crimen del boliche

Dos jóvenes quedaron detenidos anoche acusados de haber participado de la pelea en la que mataron a golpes a Matías Seco Rouco, a la salida de un boliche de la localidad bonaerense de Quilmes. Los sospechosos, de 19 y 20 años, presentaban golpes en distintas partes del cuerpo que según la policía son producto de la reyerta. Los investigadores manejan la hipótesis de que estos dos sospechosos salieron en defensa de otros adolescentes que discutían en la calle con Seco Rouco y sus dos amigos. Por su parte, Guillermo Seco Rouco, padre del joven asesinado, contó que, al parecer, la pelea se originó ante “una escena de robo” cuando su hijo salía del local con dos amigos. “Ellos les gritan para que no le robaran a una parejita y ahí salieron de todos lados y les empezaron a pegar”, relató. “A Matías le pegaron tanto que le partieron el cráneo y tuvo una conmoción cerebral”, dijo.

Una red de pedofilia

La policía española detuvo a 60 personas durante una operación contra la pornografía infantil en Internet. El operativo contra la posesión y distribución de imágenes y videos pedófilos, en la que también fueron imputadas otras 25 personas, movilizó a 200 policías en todo el país que se incautaron de 180 discos duros y 1470 discos compactos y DVD. La investigación comenzó tras las denuncias de usuarios de Internet.

Lo dispuso la Justicia porteña contra el shopping DOT, de Saavedra

Multa de 6000 dólares por día

En su fallo, el juez Roberto Gallardo multó a la empresa IRSA por haber demorado la aplicación de una sentencia que la obligaba a construir una escuela infantil y un centro de salud. Lo recaudado se destina a hospitales de niños.

Por Eduardo Videla

El shopping DOT Baires, que la empresa IRSA construyó en el barrio de Saavedra, fue inaugurado en mayo último. Como requisito para su habilitación, la empresa debía construir un centro de salud y una escuela infantil para el barrio. El plazo, establecido por la Justicia, puso como límite el 30 de noviembre. Y aunque la empresa asegura que entregó la obra terminada en tiempo y forma, lo cierto es que ni la escuela ni la sala tienen suministro de gas natural, entre otros detalles que para el juez representan un incumplimiento de los convenido. Por esa razón el magistrado dispuso una multa a la empresa de 6000 dólares diarios, a debitar de la suma depositada por la compañía como caución, justamente, para cubrir posibles incumplimientos.

La sentencia fue dictada por el juez en lo contencioso administrativo Roberto Gallardo, quien dispuso que lo recaudado en concepto de multa sea destinado a las cooperadoras de los hospitales de Niños Ricardo Gutiérrez, Pedro de Elizalde y Juan Garrahan. La empresa IRSA, a través de su vocera, Carolina Lascano, informó a **Página|12** que los abogados de la compañía "están analizando el fallo y estudiando la estrategia jurídica a seguir".

El shopping está emplazado sobre la avenida General Paz y Melián, a la altura de la Panamericana. La construcción del centro comercial fue autorizada hace ocho años por una ley que exigía a sus propietarios edificar una escuela infantil y un centro de salud, en reemplazo de los actuales, que no alcanzan a abastecer la demanda del Barrio Mitre y de Saavedra. En marzo, el shopping estaba prácticamente terminado, pero ni la escuela ni el centro de salud habían empezado a edificarse. Por eso, el asesor tutelar Gustavo Moreno inició la demanda a partir de la cual IRSA construyó ambos edificios en un plazo de seis meses. Sin embargo, a criterio de Gallardo, las obras no están finalizadas y prueba de ello es que falta el final de obra y ninguno de los dos establecimientos está en condiciones de funcionar.

"De alguna forma hay que compeler a que se cumplan los plazos", dijo a **Página|12** Gustavo Moreno, quien ante una consulta del juez pidió la aplicación de la multa. Es que se comprobó que ambos edificios no tienen conexión de gas y les faltan detalles como la colocación de una reja externa y de una división interna, además de equipamiento para el centro de salud, que debe ser aportados por el gobierno porteño.

El subsecretario de Planeamiento Urbano, Héctor Lostri, argumentó que "para hacer la conexión de gas sólo falta que Metrogas instale un medidor". Aclaró que los edificios están provistos, en forma provisoria, con gas licuado. "Y los planos recién se podrán aprobar cuando la obra esté terminada", aclaró.

Mientras tanto, el almanaque corre para la multa diaria contra IRSA. La empresa sufre el descuento de 6000 dólares por día, restados del millón que depositó como caución.



Sandra Cartasso

Un nuevo espacio en Parque Chacabuco

El Parque Chacabuco tiene desde ayer un espacio recuperado. Se trata de un anfiteatro, una plaza seca, juegos para niños y una estación aeróbica, en el sector que da a la calle Curapaligüe, hasta la avenida Eva Perón.

Las obras, realizadas por la empresa AUSA, consistieron además en remediar los daños producidos por el intento de construir una bajada y una subida a la autopista 25 de Mayo.

La inauguración de las obras estuvo a cargo del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y de su ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín. El espacio recuperado es de 2,5 hectáreas. El anfiteatro tiene capacidad para 350 personas. Además, se plantaron nuevos árboles. En cambio, no pudo recuperarse el espacio que ocupa una vivienda intrusada en medio del parque.

Cooperativas marcharon hasta la Legislatura

Los cartoneros reclaman inclusión

Unas 600 toneladas de basura recolectadas puerta a puerta y de manera diferenciada y unas 25 recolectadas en hoteles y restaurantes. Esa es la tarea cumplida en 2009 por las cooperativas de cartoneros que funcionan dentro del programa Reciclado con Inclusión Social del gobierno porteño –uno de los pocos avances para cumplir con la Ley de Basura Cero, sancionada en 2006–. También fueron los argumentos de los 500 hombres y mujeres en la movilización que realizaron ayer hacia la Legislatura porteña. Allí solicitaron un aumento en el incentivo para "poder pasar las fiestas con la canasta básica cubierta" y la incorporación de los más de tres mil cartoneros que aún están fuera del programa. El deseo: brindar "por un 2010 sin excluidos. Por trabajo para todos los cartoneros". El flamante ministro de Ambiente y Espacio Público, Diego Santilli, acordó con los delegados de las cooperativas una reunión para hoy.

De traje azul y cinta reflectiva, los integrantes de las cooperativas de cartoneros eran inconfundibles. También lo eran sus hijos e integrantes de las escuelas y guarderías formadas para estudiar mientras sus padres salen a trabajar. Los chicos y chicas lideraban la marcha y no paraban de cantar: "Cartoneros, carajo. Cartoneros, carajo", fue uno de los hits que coreó la multitud.

La unanimidad de los uniformes no se tradujo al abanico de reclamos. Aunque unos dos mil cartoneros están dentro del programa, otros tres mil, según calculan las cooperativas reunidas en el Movimiento de Trabajadores Excluidos, aún trabajan por su cuenta y no reciben ni el incentivo monetario que el Gobierno otorga a quienes están empadronados, usan credencial y uniforme y se comprometen a no trabajar con sus hijos. Tampoco acceden a los derechos labores alcanzados a partir de la implementación del "monotributo social".

Aquellos que sí gozan de esas medidas tampoco están a salvo. "No estamos pidiendo una locura, sino que el incentivo pase de 370 a 650 pesos para poder salir de la línea de indigencia", resaltó Juan Grabois, delegado del MTE. Ahora, esperan debatir el tema con el Ejecutivo y ser incluidos en 2010 como los encargados de llevar adelante las tareas de reciclado exigidas por la vigente ley de Basura Cero.

Informe: Nahuel Lag.

Leandro Teysseire



Pidieron un aumento del incentivo y más incorporaciones al sistema.

Fue aprobado ayer por la Legislatura del Distrito Federal, en la Ciudad de México

Ya hay matrimonio gay en América latina

La capital mexicana se convirtió en la primera ciudad latinoamericana en dar lugar al casamiento entre personas del mismo sexo. Ya contaban con la unión civil. También se eliminaron las trabas para que las parejas gay puedan adoptar.

La Ciudad de México aprobó el matrimonio entre personas del mismo sexo, en la primera legislación de ese tipo en América latina. La Legislatura del DF sancionó la ley con 39 votos a favor, 20 en contra y cinco abstenciones. Luego de cuatro horas de discusión, la izquierda, representada por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), logró aprobar la norma, pese al profundo rechazo del conservador Partido de Acción Nacional (PAN) y la Iglesia Católica. "Hay que festejar. Es un avance social y cultural que viene a refrendar una deuda histórica que hay con la comunidad gay", aseveró Antonio Medina, un activista de ese colectivo y representante de Notiese, una agencia especializada en información sobre derechos sexuales. La ley suscitó el festejo de las numerosas personas homosexuales que acompañaron la sesión. Afuera del recinto legislativo numerosas parejas se besaban, y un grito fue repetido decenas de veces: ¡Sí, se pudo!

Esta ley se presenta como un antecedente en toda América latina, ya que la Ciudad de México se convierte en la primera de toda la región en establecer un marco legal para dar luz verde al matrimonio gay. Hace dos años, la capital mexicana había reconocido los derechos de las parejas homosexuales mediante una "ley de convivencia", una unión civil que equiparaba en general sus derechos a los de las parejas heterosexuales.

El proyecto aprobado ayer incluye reformas a seis artículos del Código Civil de la capital mexicana, entre ellos, el número 146, que establece que "el matrimonio es la unión libre entre un hombre y una mujer". En su lugar fue modificado por "la unión libre entre dos personas". Otro de los artículos modificados y que arrastró una profunda discusión es el 391, que refiere a la adopción, a la que también podrán acceder las parejas del mismo sexo. Este último punto fue duramente cuestionado por los sectores conservadores. Entre las reformas se incluye también que las concubinas y los concubinos tienen derechos y obligaciones recíprocos, al modificar el artículo 291 bis y el que permite constituir el patrimonio familiar.

Las reformas serán publicadas en la Gaceta del Distrito Federal y quedarán promulgadas para que a partir del primer trimestre de 2010 puedan celebrarse los primeros matrimonios gays en la ciudad capitalina. Así, las primeras bodas podrían registrarse a partir de febrero, una vez cumplido el plazo legal de 45 días para la publicación de la norma.

La ley ya es un hecho para la capital mexicana. Pero en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), donde fue aprobada, el debate no fue sencillo. La propuesta fue impulsada por los partidos de izquierda, el PDR, que gobierna la capital desde 1997. Tiene amplia mayoría en el legislativo local y se había comprometido con la aprobación de la ley, fuertemente repudiada por el PAN, partido al que pertenece el presidente mexicano, Felipe Calderón, y la Iglesia Católica. Así, la disputa entre ambos sectores fue ardua.

Frente a la negativa de los sectores de derecha, Medina señaló. "Esperamos que los conservadores no logren revertirla con una demanda ante la Corte Suprema de Justicia".

AFP



Las parejas se besaron adentro y afuera de la Legislatura como una forma de festejar.

Respecto de los recientes logros de una larga lucha, el diputado del PRD Víctor Romo afirmó: "Durante siglos, leyes injustas prohibieron los matrimonios entre blancos y negros o indios y europeos, se prohibió el amor extranjero (...), hoy todas esas barreras han desaparecido".

En América latina las uniones civiles están reconocidas en Uruguay, Colombia y Buenos Aires, además de Ciudad de México y el estado mexicano de Coahuila (norte). En relación con el antecedente que deja la promulgación de la ley mexicana, María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt), informó: "Es un avance importantísimo. Esto va a ayudar a que todos los países de América latina reflexionen sobre el tema. Y para que la Argentina reconozca la igualdad jurídica de todas las personas, como lo garantiza la Constitución".

En Buenos Aires, en noviembre, la jueza Gabriela Seijas había declarado que es inconstitucional impedir el matrimonio entre personas del mismo sexo y autorizó a casarse a Alex Freyre y José María Di Bello. Sin embargo, no pudieron hacerlo porque la Justicia nacional lo impidió. De haberse concretado esta unión, hubiese sido el primer matrimonio gay de toda Sudamérica.

"Esperemos que no bien comience a sesionar el Congreso se pueda tratar la modificación del Código Civil", afirmó Rachid. Y resaltó: "No se trata sólo de derechos civiles, sino que es una cuestión de dignidad".

Campaña de amparos en el país

La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) inició ayer la campaña federal de presentación de amparos por el derecho al matrimonio en todo el país. La entidad patrocinará amparos para parejas del mismo sexo en todas las provincias del país. La campaña comenzó en la provincia de Córdoba, donde se presentaron dos amparos en la ciudad capital y uno en Villa María.

La movida fue preparada desde organizaciones locales junto con la Federación y con la presencia de personalidades de la política, la cultura y la sociedad de Córdoba.

Esta presentación inició una movida nacional que abarcará a las provincias de Chubut, Mendoza, San Luis, Tucumán, Tierra del Fuego, Salta, Santa Fe y Buenos Aires (localidades de La Plata, Olavarría, Vicente López, Lanús y Mar del Plata), entre otras ciudades y provincias del país.

El Instituto Nacional contra la Discriminación, a cargo de Claudio Morgado, colaborará con las presentaciones a través de los equipos jurídicos de las delegaciones provinciales.

Más estragos por el frío en Europa

El invierno sigue causando estragos en Europa, donde las nevadas anticipadas y las temperaturas bajo cero se cobraron decenas de víctimas mortales. Hubo situaciones caóticas en varios servicios ferroviarios, entre ellos el Eurostar París-Londres, además de atrasos y anulaciones de vuelos. El fin de semana murieron 42 personas en Polonia, donde se registraron temperaturas inferiores a los 20 grados. En el aeropuerto de Madrid fueron cancelados casi 300 vuelos. Las temperaturas alcanzaron los 33,6 grados bajo cero en Bavaria. Varias autopistas estaban bloqueadas en diversos puntos de Europa, donde hubo hasta 50 centímetros de nieve.



AFP

Estacionar en las fiestas

Por las vísperas de las fiestas, los automovilistas podrán estacionar en las avenidas de la ciudad, de 7 a 21, hoy y mañana, además del 24 y 31 de diciembre y los días 4, 5 y 6 de enero. Están exceptuadas las avenidas Ingeniero Huergo, Eduardo Madero, 9 de Julio, Perito Moreno, La Rábida, General Paz, Leopoldo Lugones e Intendente Cantilo. El 25 de diciembre y el 1º de enero rigen como feriado de fin de semana, por lo que está permitido estacionar libremente. Los únicos días que no se incorporan a la franquicia son 28, 29 y 30 de diciembre. Esas medidas no rigen para el estacionamiento medido.

Jornada en San Miguel

En el Sindicato de Municipales de San Miguel se desarrolló la 1ª Jornada de Inclusión Social y Tercera Edad, con un panel integrado por el constitucionalista local Roberto Lopresti, el defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, y el representante del directorio del Banco Provincia Gustavo Albanese. Con la asistencia de numerosos representantes de organizaciones sociales, los tres expositores se refirieron a las operatorias existentes para su solución.

Muestra sobre la mujer

Una muestra sobre la mujer está abierta en el Centro Cultural Borges hasta el próximo 3 de enero. *Argentinas* es una exhibición interdisciplinaria hecha por mujeres para homenajear a argentinas que dejaron una huella en la historia nacional. Cuenta con la participación de artistas como Marta Minujín, Karina El Azem, Lucía Puenzo, Paula Hernández y Ana Katz, entre otras, y el apoyo del Instituto Nacional de Promoción Turística (Inprotur). La exposición recorrerá diferentes ciudades del mundo en el marco de los festejos del Bicentenario, y finalizará en la Feria del Libro de Frankfurt 2010. "Para nosotros es muy importante apoyar esta iniciativa, que nos permite ligar la promoción de la Argentina al arte y a la cultura, y llevarla a todas partes del mundo", señaló Leonardo Boto, director ejecutivo del Inprotur.

Presentó un proyecto de ley que crea una comisión de la verdad

Lula avanza con los DD.HH.

El proyecto propone, entre otros puntos, la creación de una comisión que podrá reclamar documentos públicos y privados, promover la reconstrucción histórica de las violaciones e impulsar la localización de los restos de desaparecidos.


EFE

El presidente Lula tuvo palabras elogiosas para Dilma Rousseff, la ministra-candidata del PT.

El mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, presentó ayer un proyecto de ley destinado a esclarecer los crímenes de la última dictadura militar gobernante entre 1964 y 1985. El denominado Tercer Programa Nacional de Derechos Humanos propone, entre otros puntos, la creación de una "comisión de la verdad" concebida con "mandato y plazo definidos para examinar las violaciones", según explicó Paulo Vannucchi, secretario nacional de Derechos Humanos. Esta comisión podrá reclamar documentos públicos y privados, promover la reconstrucción histórica de las violaciones e impulsar la localización de los restos de desaparecidos políticos con el objetivo de constituir un banco de datos público.

En un acto destinado a presentar el proyecto, Da Silva elogió la actitud de sus ministros de la Casa Civil, Dilma Rousseff; de Justicia, Tarso Genro, y de Derechos Humanos, Paulo Vannuchi, quienes fueron perseguidos por el gobierno militar. "Si alguien detuvo y torturó a Dilma (Rousseff) creyendo que había acabado la lucha de ella, yo le digo que es hoy una posible candidata a la presidencia de la República de este país", declaró en claro apoyo a su delfín en el Partido de los Trabajadores (PT). "Debemos transformar a nuestros compañeros en héroes, no en perseguidos, y decir que ellos no están porque lucharon" por un mundo mejor, expresó.

Sus dichos apuntaron a que "lo importante es saber y tener conciencia de que valió la pena" la lucha contra la dictadura. El mandatario aludió a los cerca de 200 desaparecidos y miles de torturados por causas políticas. "Una madre nunca se va a quitar de su corazón el sufrimiento de no enterrar a su hijo (...), pero lo más importante es saber que la vida de ese chico valió la pena."

En esa línea, Lula defendió a su ministro de Comunicaciones, Franklin Martins, miembro del grupo armado en la década del sesenta Movimiento Revolucionario 8 de Octubre (MR-8), al señalar: "Franklin Martins participó del secuestro del embajador norteamericano (Charles Ellbrick, en 1969), en el marco del enfrentamiento con los militares y porque quería cambiar la situación que vivía Brasil".

Sin embargo, el presidente brasileño no dejó de reiterar su opinión de que lo más importante no es buscar castigo para los militares.

El anuncio del programa se inscribe en el marco de la revisión de la criticada Ley de Amnistía, dictada en 1979, la cual benefició a aquellos acusados de infligir torturas durante la dictadura militar. Desde hace más de un año, la Corte Suprema dio lugar a una demanda presentada por la Orden de Abogados que sostiene que las violaciones a los derechos humanos constituyen crímenes de lesa humanidad que no prescriben y como tales deben ser juzgados.

A esto se suma el reclamo de la sudafricana Navi Pillay, alta comisaria de la ONU para los DD.HH., que en noviembre declaró que Brasil no debía dejar impunes a los torturadores de la dictadura y sugirió la puesta en marcha de una 'Comisión de la Verdad y la Reconciliación' como la convocada por Nelson Mandela en Sudáfrica al final del Apartheid, en la que los torturadores eran llamados a reconocer sus culpas ante las víctimas.

En otros aspectos, el programa anunciado ayer también plantea la redacción de un proyecto de ley que regularice el matrimonio de parejas homosexuales y otro que incluya en la educación pública la enseñanza de la "diversidad religiosa".

Al proyecto de ley le espera un largo camino, ya que su creación, marco de acción y alcance deberán ser definidos y aprobados por el Congreso.

"Va a ser una sorpresa"

Lula da Silva dijo ayer que su colega norteamericano Barack Obama es consciente del papel que debe desempeñar en Latinoamérica, por lo que dijo que mantiene "una expectativa muy grande" de que "él aún va a ser una sorpresa". "Continúo teniendo una expectativa muy grande en relación con el gobierno de Obama; él aún va a ser una sorpresa porque tiene conciencia del rol que tiene que cumplir en América latina y Africa", dijo Lula. Luego de un encuentro cordial entre Lula y Obama ocurrido hace 8 meses en Washington, el presidente de Brasil criticó recientemente la posición norteamericana en la cumbre sobre cambios climáticos en Copenhague, así como la política de aquel país ante la crisis hondureña y la instalación de las bases militares en Colombia. Estados Unidos, por su lado, hizo saber su desacuerdo con la aproximación de Brasil y el gobierno de Irán. A pesar de todo ello, Lula afirmó ayer que la relación con Obama es "excepcional". El mandatario sudamericano sostuvo que Obama cuenta con un margen de maniobra restringido por las presiones del Congreso norteamericano, "que siempre fue riguroso con todos los presidentes de los Estados Unidos". En su viaje a Washington, Lula invitó a Obama a que visite Brasil. En los últimos días circularon versiones según las cuales Obama no visitaría Brasil, debido a las discrepancias recientes. Consultado sobre el tema, Lula respondió: "Si Obama no viene, el que pierde es él; cuanto antes él venga a Brasil, va a ver que éste es un país importante, desarrollado y que tiene muchas cosas para mostrar".

En la madrugada,

La ley

El Senado estadounidense abrió el camino para adoptar, tal vez en la misma Nochebuena y tras meses de debates, la reforma del sistema de salud del presidente Barack Obama. En la madrugada de ayer los demócratas consiguieron los 60 votos requeridos para avanzar con la ley y Obama lo celebró como "una gran victoria" para los estadounidenses.

Los senadores aprobaron por 60 votos contra 40 el fin de los debates sobre el texto que contiene el "compromiso" negociado en las últimas semanas en el seno de la mayoría demócrata. Ninguno de los 40 senadores de la oposición republicana votó a favor. Así lo argumentó el líder de la minoría, Mitch McConnell. "Esta legislación equivale al rediseño de nuestra nación y el pueblo ya ha emitido su veredicto: no la quiere."

Este primer voto muestra que el jefe de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid, dispone –a falta del apoyo de los republicanos– de los 60 votos de un total de 100 necesarios para la adopción del proyecto de ley. El Senado cuenta con 58 demócratas, dos independientes y 40 republicanos.

Otros dos votos de procedimiento para cerrar definitivamente los debates sobre la reforma están previstos para hoy y mañana. El voto final podría así tener lugar el jueves en la noche, en vísperas de Navidad.

Sin esperar ese momento, Obama felicitó a los senadores: "Estados Unidos desmontó una intervención que buscaba bloquear la votación final para la reforma del sistema de salud y anotó una gran victoria para el pueblo estadounidense". Añadió que "el Senado nos ha acercado a una reforma que representa una diferencia tremenda para familias, ancianos, empresas y el país en su conjunto".

El texto de la Cámara alta apunta a brindar cobertura médica a 31 de los 36 millones de estadounidenses que carecen de ella y a hacer bajar los costos de la salud, al tiempo de mejorar la calidad de la atención. En total, 94 por ciento de los estadounidenses de menos de 65 años quedarán así protegidos. Todos los ciudadanos estarán obligados a tener un seguro médico. La nueva legislación ofrecerá subsidios a las familias de bajos ingresos para que puedan hacerlo, al tiempo que prohibirá a las firmas de seguros negarse a dar cobertura debido a condiciones médicas preexistentes.

Según la oficina del Presupuesto del Congreso (CBO), el proyecto de ley reduciría el déficit estadounidense en 132.000 millones de dólares en diez años, sobre todo permitiendo economías en dispositivos como el seguro contra enfermedad para los ancianos (Medicare).

El 7 de noviembre, la Cámara de Representantes adoptó su propia versión de la reforma. Una vez que el Senado apruebe su propio texto, deberá ser fusionado con el de la Cámara, y luego enviado a Obama para su promulgación y lograr así la mayor reforma de su tipo en cuatro décadas.

Los líderes demócratas esperan hacerlo antes del discurso de Obama sobre el estado de la Unión a fines de enero o principios de febrero. Se esperan conflictos dentro de

los demócratas consiguieron los sesenta votos para avanzar con la reforma

de salud de Obama pasó un escollo

Los senadores aprobaron dar por terminados los debates sobre el texto que contiene el "compromiso" negociado, en las últimas semanas, en el seno de la mayoría demócrata. La votación final sería el jueves, en la víspera de Navidad.

EFE



Barack Obama, junto a los legisladores de su partido, celebró la "gran victoria" para los estadounidenses.

las filas demócratas en torno de las nuevas y severas restricciones al dinero federal para el subsidio de abortos, y a la decisión del Senado de retirar una "opción pública" con respaldo del gobierno para competir con las aseguradoras privadas.

Eso hizo que el presidente de la Unión Internacional de Empleados de Servicios, Andy Stern, criticara el proyecto de ley por considerar que se quedaba corto de lo que su poderoso gremio esperaba sobre la reforma de salud. "Aquí se trata de si la gente puede pagarse el seguro de salud. No se trata de Ben Nelson haciendo acuerdos. Se trata del pueblo estadounidense", dijo Stern el domingo a la cadena de televisión CNN, en referencia al renuente senador de Nebraska que finalmente les dio a los demócratas el último voto que precisaban para aprobar la norma.

"Estoy tan decepcionado como cualquiera", agregó.

Hasta la opinión pública apoyaba menos la norma al tiempo que el debate se hacía difuso. El principal asesor de Obama, David Axelrod, aseguró que eso es, simplemente, el reflejo de las tácticas obstruccionistas utilizadas por los enemigos de la ley y que los ciudadanos respaldarán la reforma en cuanto la puedan conocer mejor.

Aunque admitieron que, por el momento, no tenían fuerza para detener el proyecto de ley, los republicanos advirtieron que los demócratas pagarían un precio en las elecciones legislativas de medio término de noviembre de 2010.

El electo presidente Mujica anunciará su gabinete

Tabaré inicia la transición el 29

El gobierno uruguayo iniciará formalmente el 29 de diciembre la transición entre la actual administración del presidente Tabaré Vázquez y la que dirigirá José "Pepe" Mujica a partir del 1º de marzo de 2010. La fecha fue elegida por el propio Vázquez tras su participación en uno de los últimos Consejos de Ministros de la Legislatura, previo al inicio de las vacaciones estivales. Esta semana se prevé que Mujica anuncie quiénes ocuparán las carteras clave de su gobierno.

La intención del mandatario es evitar la pérdida de tiempo a los ministros entrantes y por eso se buscó que tengan 60 días previos antes del inicio formal de la actividad. Desde la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), organismo encargado de liderar la transición, se solicitó a los ministros salientes tener listo para ese día una síntesis de su gestión de manera que sus sucesores conozcan de forma clara y ordenada las prioridades a encarar en su nueva tarea.

En declaraciones para el diario *El País* de Uruguay, el director de la OPP, Martín Dibarboure, expresó que esos documentos serán "un punto de apoyo fundamental para los ministros entrantes a la hora de tener una guía, una hoja de ruta, un inventario a la hora de comenzar el mano a mano entre el ministro entrante y el saliente". Esa información será además de conocimiento público y se colgará en la página web de la Presidencia de la República. Asimismo, se espera que los nuevos ministros trabajen junto a sus predecesores en las sedes de sus respectivas carteras, en donde ya se están preparando las infraestructuras necesarias. La intención del mandatario saliente es lograr una transición "profunda, transparente, generosa, seria y responsable", afirmó Dibarboure.

EFE



José Mujica asume el 1º de marzo.

Es probable que hoy, o a más tardar para el final de esta semana, el electo presidente Pepe Mujica dé a conocer oficialmente los nombres de quienes lo acompañarán en su gestión en el futuro gabinete. En los últimos días se confirmó un listado de ministros clave que integrarán los 14 ministerios. A cargo de la cartera de Economía quedará Fernando Lorenzo; el Ministerio de Relaciones Exteriores será conducido por el actual embajador de Uruguay en China, Luis Almagro, y el Ministerio de Defensa recaerá en Luis Rosadilla, ex guerrillero tupamaro.

Eduardo Bonomi, también ex tupamaro y ex ministro de Trabajo, manejará el Ministerio del Interior y tendrá en sus manos la tarea de llevar adelante la gestión de una cartera especial, el Ministerio de la Presidencia. La creación de dicho ministerio busca potenciar el área de difusión y comunicación del gobierno. La citada reforma será anunciada junto con la designación formal de los ministros.

Mujica asumirá el 1º de marzo del 2010 para un mandato de cinco años. Secundado por Danilo Astori en la vicepresidencia, será el segundo gobierno de la alianza de centroizquierda Frente Amplio.

Mirador



Honduras

"Para EE.UU. soy presidente"

Al cumplirse ayer tres meses de la presencia de Manuel Zelaya *(foto),* presidente legal de Honduras, en la Embajada de Brasil en Tegucigalpa, fue visitado por Hugo Llorens, representante de Washington en este país. Zelaya afirmó que el embajador le aseguró que su país lo reconoce como "el único presidente que hay en Honduras". Rasel Tomé, asesor de Zelaya que también se encuentra en la embajada brasileña, señaló que "el presidente no renunciará a su cargo y no aceptará ningún chantaje". Según el mandatario derrocado, Llorens le manifestó que las elecciones generales "no tienen la legitimidad necesaria como para decir que el presidente que surgió electo allí tiene todas la condiciones para poder gobernar pacíficamente el país". Por su parte, la presidencia sueca de la Unión Europea condenó ayer en un comunicado dos recientes asesinatos y reclamó que sean investigados de forma "transparente y concienzuda" y sus responsables llevados ante la Justicia. Se trata de los asesinatos del activista de los derechos de los homosexuales Walter Trochez, y de Katherine Nicolle Rodríguez Cabrera, hija adolescente de la periodista Karol Cabrera.

Colombia

Un avioncito llamado trineo

El ministro colombiano de Defensa, Gabriel Silva, dijo ayer que los militares venezolanos "confundieron el trineo de Papá Noel con un avión espía", al rechazar una denuncia realizada el domingo por el presidente Hugo Chávez. En su programa *Aló, Presidente*, Chávez dijo que "hace pocos días" ingresó a territorio venezolano un avión no tripulado "de tecnología yanqui que se usa en Colombia" y que tomó fotos. "Ordené que avioncito de ésos que aparezca, túmbenlo. No vamos a permitir eso", añadió Chávez, que rechaza un reciente acuerdo militar entre Colombia y Estados Unidos. "Colombia no tiene esas capacidades que se describen ahí. De pronto fue que los soldados venezolanos confundieron el trineo de Papá Noel con un avión espía", dijo Silva a periodistas, interrogado sobre la denuncia de Chávez. Los aviones no tripulados tienen capacidad de vuelo de 40 kilómetros, y por ello no pudieron estar en el lugar donde los militares venezolanos dicen haberlos visto, dijo el máximo comandante militar, general Freddy.

Una multitud despidió a Montazeri con slogans en contra del gobierno

El funeral que se convirtió en protesta

AFP



Una enorme multitud estaba reunida afuera del hogar del ayatolá.

El entierro del gran ayatolá Hossein Ali Montazeri fue escenario de choques entre manifestantes y policías. Ríos de gente recorrían el camino principal de Teherán a Qom.

Por Kim Sengupta *

El funeral del gran ayatolá Hossein Ali Montazeri, el eminente clérigo y campeón de la reforma, se convirtió en una protesta masiva en Irán ayer, cuando grandes multitudes cantando slogans contra el gobierno se enfrentaron en las calles con las fuerzas de seguridad. El cortejo fúnebre, que se decía que llegaba al millón, había ido para observar un "día nacional de dolor". Estaban en las calles de Qom a instancias de los derrotados candidatos presidenciales Mirhossein Mousavi y Mehdi Karroubi, que perdieron ante Mahmud Ahmadinejad en elecciones altamente contenciosas a comienzos de este año. A pesar de los esfuerzos de las autoridades para limitar la asistencia, el sitio web reformista Jaras informó sobre el público golpeándose el pecho y gritando: "Montazeri inocente, tu senda será continuada aunque el dictador dispare balas a nuestras cabezas". Reuters informó que se habían disparado gas lacrimógeno y balas cerca del principal santuario de la ciudad.

La muerte del Gran Ayatolá, de 87 años, que se había convertido en un acérrimo crítico de los gobernantes de línea dura, ha puesto al régimen un una posición difícil, entre tener que reconocer su estatus como patriarca de la Revolución Islámica de 1979 y tener que minimizar su crítica más reciente del liderazgo actual. La televisión controlada por el Estado dio sólo breves informes del funeral, no mencionando su título oficial de Gran Ayatolá, y a un número de publicaciones progresistas, incluyendo el diario *Parlemannews*, se les prohibió la asistencia.

Mientras tanto, el Ministerio de Cultura y Guía islámica instruyó a las salidas de noticias para que enfatizaran el desacuerdo de Montazeri con el Gran Ayatolá Jomeini. A la prensa extranjera se le prohibió visitar Qom. Un número de activistas políticos afirmaron que habían sido contactados por el servicio secreto y advertidos de no hacer el viaje. Sin embargo, ríos de gente, incluyendo familias enteras, recorrían el país como rebaños para asistir y el camino principal de la capital, Teherán, a Qom estuvo bloqueado durante horas debido al tráfico pesado. Una enorme multitud estaba reunida afuera del hogar del ayatolá, donde su cuerpo yacía en un féretro de vidrio. Un gran contingente de policía antimotines fue desplegado en los caminos adyacentes, que fueron bloqueados.

Las manifestaciones todavía tienen el potencial de aumentar, ya que el domingo próximo –el séptimo día del tradicional período de duelo por el Gran Ayatolá– coincide con la ceremonia para conmemorar el martirio del imán Hossein en Karbala, un día sumamente emotivo en el Islam chiíta.

Las autoridades han declarado que querían que la multitud estuviera dispersa para entonces y advirtieron en contra de mantener reuniones políticas ese día. Pero aquellos que fueron a Qom ayer mostraron poco interés en aceptar esto. Hubo informes sobre gente del cortejo que daba lástima, luchando contra la policía antimotines cuando comenzaron a rodear la casa del Gran Ayatolá y miembros de la milicia Basij pro gobierno que derribaron banderas.

La televisión controlada por el Estado dio sólo breves informes del funeral del clérigo disidente.

Según el sitio web conservador Ayande, los milicianos Basij gritaban: "Vergüenza, hipócritas, abandonen la ciudad de Qom", mientras que los manifestantes gritaban: "¿Que sucedió con el dinero del petróleo? Fue a los Basiji".

Las grabaciones emitidas en Internet mostraban a la multitud cantando contra el Líder Supremo Ayatolá Ali Khamenei, llamándolo "asesino" y declarando que su liderazgo era ilegítimo. Los grupos de la oposición dijeron que un número de activistas había sido arrestado.

En los meses siguientes a las elecciones presidenciales de Irán en junio, Montazeri había denunciado al gobierno de Ahmadinejad, diciendo que la república islámica no era ni islámica ni república, y el que ayatolá Ali Jamenei, el Líder Supremo de Irán, había perdido su legitimidad. Hace dos semanas, dijo que la milicia Basij, que ha reprimido brutalmente a la oposición, estaba renunciando a "la senda de Dios" por la "senda de Satán".

El Gran Ayatolá, que estaba mal de salud, murió mientras dormía. Fue uno de los primeros que apoyaron al ayatolá Jomeini y fue designado para sucederlo. Pero los dos se pelearon sobre los derechos humanos de Irán pocos meses antes de que Jomeini muriera de cáncer en 1989.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El debate sobre "en qué consiste ser francés" se está volviendo en contra del gobierno conservador

La mala idea de Sarkozy sobre la identidad

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Casi dos meses después de iniciado el sondeo, la discusión se volvió meramente racial: cuál es el lugar y el papel que desempeñan los musulmanes en Francia. Más de 140 artistas, intelectuales y políticos pidieron que se le pusiera fin.

Nicolas Sarkozy es un presidente sinfónico al frente de una orquesta a la que, según la sección, cuerdas, vientos o percusión, le hace ejecutar la partitura más adecuada: socialdemócrata, liberal, socialista, conservadora, derecha católica y hasta un poco más a la derecha. Uno de esos intentos ha desafinado al conjunto. La idea del famoso y controvertido debate sobre la identidad nacional, acompañado de la pregunta, "¿en qué consiste ser francés?", se está volviendo contra el gobierno. El riesgo de que ese terreno de arenas movedizas se trague a sus promotores se torna cada día más tangible. En público y en privado, los miembros de la UMP, el partido de centroderecha de Sarkozy, desean que ese debate concluya lo más pronto posible, mientras que otros abogan por que se transforme en otra cosa. Las tensiones son tales que, en la línea recta de las elecciones regionales del próximo mes de marzo, muchos temen que lo que empiezan a constatar en el terreno se amplifique: que ese debate sirva exclusivamente a los intereses de la extrema derecha y que, por consiguiente, el antagonismo y la división que la idea suscitan en la sociedad empañen los comicios.

La idea inicial resultó para algunos incongruente, para otros innecesaria, otros la consideraron útil o, a lo sumo, oportunista en su intención política subyacente, es decir, ocupar el terreno de la extrema derecha en un tema donde los ultras encuentran más ecos. Sin embargo, casi dos meses después de iniciado el debate, el sentido primero se le fue de las manos al Ejecutivo y la respuesta a la pregunta "en qué consiste ser francés" fue paulatinamente reemplazada por una discusión meramente racial: cuál es el lugar y el papel que desempeñan los musulmanes en Francia. Cada semana, el debate se enreda con más densidad y son cada vez más constantes y diversos –por su origen de izquierda o de derecha– los reclamos para que el gran debate nacional organizado a través de Internet y en las prefecturas quede archivado en un placard. El Ejecutivo ha contribuido en mucho a alimentar la confusión entre "identidad nacional" y confrontación con los musulmanes en particular y con los extranjeros en general. La semana pasada, en el curso de uno de esos debates organizado en una prefectura y en la que participaba la ministra de la Familia, Nadine Morano, la respuesta que dio la titular de la cartera a una pregunta formulada por un simpatizante del partido de extrema derecha Frente Nacional encendió la pólvora. El militante le preguntó a Nadine Morano si el Islam y la República eran compatibles, a lo cual la ministra respondió: "Quiero que los jóvenes musulmanes se sientan franceses porque son franceses. Quiero que amen a Francia cuando vivan en este país, que encuentren trabajo y que no hablen en su jerga. Y quiero también que no se pongan la gorra al revés".

> Los miembros de la UMP, el partido de centroderecha de Sarkozy, desean que ese debate concluya lo antes posible.

Los socialistas aprovecharon la metida de pata –no es la única– para denunciar a la ministra y esta se defendió diciendo que lo que en realidad quería es que los jóvenes oriundos de familias de inmigrados escapen de su propia caricatura. Pero la mecha ya se había encendido una vez más. El ex presidente Jacques Chirac empezó a publicar declaraciones anónimas de miembros de la mayoría que pedían que se pusiera término al debate y criticaban la manera en que estaba organizado. Luego les llegó el turno a los responsables políticos de alto vuelo que lo hicieron con nombre y apellido. François Baroin, ex ministro de Chirac, diputado UMP y hombre del entorno de Sarkozy, declaró que la discusión "desata bajos instintos" y que era preciso que quedara suspendida "al menos en los períodos electorales". A Baroin le siguieron tres ex primeros ministros de la derecha: Jean-Pierre Raffarin juzgó que el debate "carece de rigor intelectual", porque "la identidad nacional no puede ser una reflexión de mostrador: Dominique de Villepin –enemigo acérrimo de Sarkozy– pidió su anulación, ya que, según él, un debate semejante no lleva a nada en medio de una crisis económica como la que está viviendo Francia. El último en pronunciarse fue Alain Juppé, ex premier y ex ministro de Sarkozy. Entre unas cuantas amabilidades, Juppé declaró: "Todo aquello que puede levantar a las comunidades unas contra otras, en particular los musulmanes contra los otros, es detestable".

El ministro de Inmigración e Identidad Nacional, Eric Besson –un ex dirigente socialista–, está en el ojo de los adversarios de todos los campos. La semana pasada, decenas de personalidades del mundo de la universidad, la ciencia y la cultura pidieron que se cerrara el Ministerio de Inmigración e Identidad Nacional. A la ofensiva general contra el debate se sumaron otros actores. Arielle Scwab, responsable de la Unión de Estudiantes Judíos de Francia, se dirigió al gobierno para que zanjara la polémica. "A fuerza de servir de transmisión para opiniones racistas, el debate está dividiendo a la sociedad francesa y dificulta el hecho de vivir juntos." El paroxismo de la situación quedó retratado en las declaraciones de Yazid Sabeg, comisario de la Diversidad, un puesto destinado a fomentar medidas para integrar a los inmigrantes. Sabeg dijo a la prensa que el debate "escapa a todo control", que también "da a los musulmanes la sensación de que están discriminados".

Las recurrentes declaraciones de carácter discriminatorio hechas por varios miembros del Ejecutivo y parlamentarios instalaron un escenario de pertenencias y orígenes étnicos y religiosos que no se encuentran en el habla de la sociedad. Ayer, más de 140 artistas, intelectuales y políticos franceses se dirigieron al presidente para pedirle que pusiera fin al debate sobre la identidad nacional. Los firmantes de la carta impulsada por la organización SOS Racismo estiman que el debate se convirtió en un "espacio de liberación de una palabra racista, lista para poner en tela de juicio, de forma insidiosa o explícita, la legitimidad de la presencia en territorio nacional de categorías íntegras de población".


EFE

Nicolas Sarkozy está en el ojo de la tormenta, incluso entre sus propias filas.

Las pistas tras recuperar el cartel de Auschwitz

Serían coleccionistas de objetos nazis

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Los expertos de la policía y del Holocausto dijeron que los coleccionistas de recuerdos nazis estaban detrás del robo del cartel "Arbeit Macht Frei" que fue recuperado tres días después de ser robado de la entrada del ex campo de exterminio de Auschwitz. Cinco hombres, cuyas edades fluctúan entre 20 y 39 años, fueron arrestados el domingo a la tarde después de que el cartel, con la cínica inscripción que significa "El trabajo nos da libertad", fuera arrancado de su estructura el viernes provocando la indignación internacional, una importante investigación policial y el endurecimiento de los controles en las fronteras de Polonia.

La policía dice que el letrero, que fue cortado en tres secciones, fue encontrado en los bosques cerca de uno de los hogares de los hombres arrestados en las afueras de la ciudad de Torun. Descartaron que los sospechosos tuvieran conexiones neonazis. "Son todos ladrones comunes con anteriores condenas, algunas por robo y otras por violencia", dijo Andrzej Rokita, el vicejefe de la policía de Cracovia, que está llevando la investigación. Señaló que la policía estaba siguiendo unas pistas que sugerían que el robo podría haber sido comisionado por los cazadores de recuerdos nazis. "Esto estará determinado en el proceso de la investigación", aclaró. Se dijo que cuatro de los hombres estaban desempleados. Uno era propietario de una pequeña empresa de construcción. La policía informó que habían recibido un dato sobre dónde estaba el cartel por vecinos de uno de los sospechosos después que se ofreció una recompensa. Un elemento que hacía pensar en que era un robo por encargo era que dos de los hombres fueron capturados en la ciudad portuaria de Gdynia en el Báltico, que es el principal puerto de contenedores de Polonia. La especulación sobre el compromiso de los cazadores de recuerdos fue apoyada por Bertrand Perz, un experto del Instituto para Estudio del Holocausto Wiesenthal de Viena. "Hay un enorme mercado en Internet para este tipo de cosas", dijo. "Muchos de los coleccionistas están en Estados Unidos. Aun cosas como falso dinero de los ghettos judíos de la Segunda Guerra Mundial puede interesar a miles." Perz dijo que era imposible estipular un valor en algo como el cartel "Arbeit Macht Frei". "Es uno de los símbolos más importantes del Holocausto. En realidad, es invaluable."

Varios miembros del Parlamento polaco exigieron que se instalen cámaras de vigilancia más confiables en Auschwitz, el campo de exterminio mundial mejor preservado, que ahora es un museo que atrae a cientos de miles de visitantes cada año. La policía reveló ayer que las cámaras existentes en el campo habían captado las imágenes de los ladrones, pero que eran demasiado precarias para ser útiles, ya que estaba muy oscuro.

La rápida recuperación del cartel fue recibida con alegría por el personal del museo de Auschwitz y los grupos de sobrevivientes del Holocausto. "Es un alivio enorme", dijo Pawel Sawicki, un vocero del museo. "Estamos profundamente agradecidos a la policía por el trabajo que realizó. El cartel es probablemente uno de los más importantes símbolos del siglo pasado y ahora puede ponerse nuevamente donde corresponde", añadió. Avner Shalev, el presidente del monumento al Holocausto Yad Vashem de Israel, también expresó alivio. Dijo que el incidente había provocado "dolor a los sobrevivientes del Holocausto y a la gente con conciencia en todos lados".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

San Lorenzo puso a su ex presidente Fernando Miele contra las cuerdas judiciales

Cuando los santos vienen marchando

Por Gustavo Veiga

Nunca un proceso contra un dirigente acusado de maniobras dolosas contra su club había ido tan lejos. Si el fallo es favorable al club, podrá iniciarle una cuantiosa demanda civil al personaje, que hoy declarará ante un tribunal oral.

Nunca una causa judicial había ido tan lejos contra un dirigente futbolístico acusado de maniobras dolosas contra su club. En este caso, un dirigente y un club muy importantes. Francisco Jorge Fernando Miele, tal su nombre completo, declarará hoy ante el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 25, donde se le sigue el juicio de defraudación por administración fraudulenta contra San Lorenzo, que podría costarle hasta seis años de prisión. Ocho hechos motivaron la denuncia contra el ex presidente que gobernó la institución de Boedo entre el 14 de diciembre de 1986 y el 28 del mismo mes de 2001. En esos quince años controló todo de manera unipersonal, pero se reunieron decenas de pruebas para llevarlo ante los jueces Carlos Binda, Rodolfo Bustos Lambert y Rodolfo Goerner. Varios testimonios, una auditoría, informes del BCRA, hojas con membrete sin firma, pericias contables, recibos y actas de comisión directiva respaldan las imputaciones que le formulara en su momento la gestión de Alberto Guil y que, ahora, no parece sostener con la misma convicción el actual presidente, Rafael Savino.

Como fuere, para los abogados del club, Adolfo Luis Tamini e Ignacio Javier Costa, es el artículo 173 del Código Penal, inciso 7, el que otorga la calificación legal que debería aplicárseles a los actos fraudulentos que se le imputan a Miele. Ese que señala: "El que, por disposición de la ley, de la autoridad o por un acto jurídico, tuviera a su cargo el manejo, la administración o el cuidado de bienes o intereses pecuniarios ajenos, y con el fin de procurar para sí o para un tercero un lucro indebido o para causar daño, violando sus deberes, perjudicare los intereses confiados u obligare abusivamente al titular de éstos".

En el pedido de elevación a juicio, los letrados sostienen que "el repaso de los distintos actos por los que se responsabiliza al imputado Miele autorizan a concluir, sin mayores esfuerzos, que el imputado realizó las dos conductas que contempla la figura en cuestión".

Con la declaración que formulará ahora el ex presidente en el marco de un juicio oral que ya tuvo varias audiencias, los plazos para conocer la sentencia se correrían hasta febrero. El proceso debió haber concluido hace varios meses, pero dos de los integrantes del Tribunal tuvieron inconvenientes. Bustos Lambert sufrió una fractura de clavícula y Goerner estuvo en cuarentena porque uno de sus hijos padecía gripe A. Si el juicio concluye con un fallo condenatorio para Miele, el club podría iniciarle una cuantiosa demanda civil. Si sucede al revés, el ex presidente estaría en condiciones de hacer lo mismo contra San Lorenzo.

Es esta última posibilidad la que agita el ex vicepresidente de la entidad Eduardo Jorge Ignoto para intentar detener la demanda. Acaso es uno de los escasos dirigentes que acompañaron al procesado durante su gestión y que aún se mantienen fieles a él. El 3 de este mes le envió una carta documento a Juan Carlos Temez, actual vocal por la segunda minoría *(ver recuadro)*, por la cual lo intimó a que San Lorenzo presente un escrito en la Justicia "diciendo simplemente que se da por satisfecho con las explicaciones dadas por F. Miele y que el club no tuvo ningún daño económico; simultáneamente que F. Miele firme un acuerdo con Casla donde reconozca que nada tiene que reclamar en concepto de daños y perjuicios contra Casla o cualquiera de sus directivos actuales y/o anteriores en caso de que se obtuviera su absolución".

Temez rechazó la intimación basándose en siete puntos, entre los cuales se destaca que "la pretensión de amedrentar a las autoridades electas de conformidad con el estatuto social con una potencial extensión de una eventual acción por daños y perjuicios contra el club refleja –independientemente del previsible espíritu antidemocrático– una confusión legal importante de parte de sus autores, voceros o amanuenses".

Patrocinado por el abogado mediático Mariano Cúneo Libarona, el ex presidente de San Lorenzo debe responder por varios actos fraudulentos que le imputa el club y otros que presentó la acusación fiscal. Entre los primeros se destacan lo que hizo Miele con las recaudaciones de dos partidos internacionales por la Copa Mercosur a fines de 2001. En uno, la final contra Flamengo, la querella sostiene que "se encuentra acreditado que entre el 11 y 19 de diciembre de 2001, últimos días de la gestión del imputado como presidente del Casla, se recaudaron $ 749.990 con motivo del partido final. Pues bien: conforme se comprobó, gran parte de dichos fondos fueron desviados por las entonces autoridades de la institución, desconociéndose a ciencia cierta su destino. A modo de ejemplo citamos que el ex presidente Miele autorizó que con los fondos recaudados se pagaran $ 50.579,50 a Fabián Serpero, $ 50.573,50 a Ernesto González, $ 36.000 a Gustavo Miele y $ 20.000 a Gregorio Fernández, en todos los casos sin la correspondiente documentación válida que los respalde".

En el segundo encuentro, la semifinal con Corinthians, también de Brasil, la comisión directiva del ex presidente Guil detectó que con los 229.950,65 pesos recaudados pasó otro tanto. La denuncia describe que "se abonaron $ 30.000 como premio a los jugadores sin autorización de nadie y sin recibo de recepción, $ 10.000 por juicio quiebra de Old Manila Corp. sin documentación respaldatoria, figurando como autorizante y beneficiario el ex gerente González (mano derecha del imputado Miele) y $ 23.400 como anticipo a personal sin autorización e identificación de beneficiarios".

Otro punto clave de la acusación por defraudación son los documentos descontados a tasas usurarias para el club. Detallan los abogados de San Lorenzo que "conforme se acreditó en autos, esa 'política' se llevó a cabo mediante el descuento de documentos (en muchos casos librados por empresas de primera línea como Coca-Cola o Cablevisión) en entidades de desconocida trayectoria y solvencia (algunas ni siquiera fueron individualizadas) y a una tasa de interés ruinosa para la institución". Uno de los ejemplos mencionados en la denuncia es el del contrato firmado con la compañía de gaseosas el 23 de mayo de 1997 por 2.150.000 dólares. El pago por publicidad se acordó en 900.000 dólares a la firma del acuerdo y los restantes 1.250.000 dólares en once cuotas. A Miele se le imputa que los documentos por esta última suma se cedieron a la financiera Galveston, que abonó por ellos 1.034.525 dólares, es decir, el club perdió 284.525 de la moneda estadounidense.

El escrito agrega: "Resta señalar que en la financiera Galveston (cuestionada por la comisión legislativa investigadora de los delitos de lavado de dinero y sin domicilio en el país, y aparentemente sin representante legal), se pagaron intereses del 18,5 por ciento, cuando la tasa normal de aquella época rondaba el 7,21". Además del contrato con Coca-Cola, se lo acusa al ex presidente por descontar documentos en convenios semejantes con Cablevisión, Albizzate SA, Adtime SA, South American Sports, TSC y T&T.

La denuncia se completa con hechos como el pago de la comisión por el pase de Sebastián Abreu al club La Coruña, las que se abonaron por los préstamos de Daniel Quinteros y Juan José Serrizuela, la cesión de Gustavo Campagnuolo a Racing y el destino del dinero por la venta del futbolista español Javier Artero López, transferido al Dundee de Escocia.

Durante el juicio oral que se desarrolla en el Tribunal Oral de la calle Paraguay 1536, Miele mostró la constancia de un sobreseimiento en este último caso. Al menos zafó del episodio que tuvo como protagonista al ignoto volante español que fue vendido por 100.000 libras o 141.000 pesos, de los cuales San Lorenzo lo acusa por haber ingresado apenas 54.600 pesos a la tesorería.

Algo es algo.

Fotobaires



Francisco Jorge Fernando Miele, ex presidente de San Lorenzo entre 1986 y 2001. Hoy va a declarar.

"La condena sería una advertencia"

Por G. V.

Juan Carlos Temez, abogado especializado en derecho civil y comercial, es el único dirigente que permanece en la conducción de San Lorenzo de los dos que firmaron la denuncia contra Fernando Miele en 2002. Alberto Guil cumplió su único mandato como presidente y se alejó del club. Temez era el prosecretario en aquella comisión directiva que heredó unos 45 millones de pesos de deuda (o dólares de la convertibilidad), de los cuales unos 24 millones fueron a la convocatoria de acreedores. "Con que el fiscal haya considerado que había elementos suficientes para llevar a Miele a juicio oral como procesado es una luz amarilla que se prende. Lo curioso es que la mitad de las cosas que está haciendo ahora Savino las hizo el ex presidente", le explicó el vocal titular de San Lorenzo a **Página|12**. Asimismo, sugiere que el oficialismo no sería consecuente en continuar hasta el final con la denuncia contra el acusado. Y que existe una versión sobre un presunto encuentro entre Savino, Miele y Julio Grondona. "Si hubiera una condena en este proceso, sería una advertencia para todos los que se acercan a las asociaciones civiles, que son los clubes, para lucrar", agregó con proyección de futuro el hombre que se animó a poner la firma donde a menudo otros ponen excusas para permitir que todo siga igual.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-U-C-X) La Primera

1	4590	8	4620	15	2149
2	0633	9	2545	16	3851
3	1548	10	4966	17	6515
4	8706	11	1149	18	0933
5	3031	12	0705	19	4826
6	6476	13	9913	20	3115
7	7237	14	1600		

Quiniela Nacional (F-G-Y-Y) Matutina

1	4335	8	1739	15	1543
2	5030	9	7928	16	2483
3	7862	10	1139	17	3480
4	0573	11	1721	18	6558
5	0044	12	6484	19	0587
6	8717	13	1747	20	0647
7	3582	14	1432		

Quiniela Nacional (O-J-N-S) Vespertina

1	2333	8	7204	15	2982
2	4167	9	6092	16	4304
3	4310	10	9367	17	5612
4	5032	11	5031	18	0410
5	0744	12	7413	19	7293
6	4438	13	8477	20	0078
7	1865	14	9662		

Quiniela Nacional (E-I-U-W) Nocturna

1	1255	8	1252	15	2745
2	4614	9	1921	16	0437
3	6828	10	9611	17	8275
4	9976	11	5614	18	8935
5	6993	12	6198	19	3933
6	9725	13	3450	20	0317
7	4846	14	2342		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0941	8	9829	15	9704
2	6788	9	5413	16	7975
3	3837	10	3730	17	8443
4	2312	11	5046	18	5939
5	2467	12	3088	19	8408
6	7010	13	0673	20	5755
7	4810	14	4289		

FUTBOL Lionel Messi, mejor jugador del 2009 para la FIFA

Para que no quede ninguna duda

Les ganó la votación por escándalo a Cristiano Ronaldo y Xavi. Antes se había enojado por las críticas que recibe.

Sentimientos encontrados los de Lionel Messi. Desde mostrar al fin su disconformismo por la manera en que lo consideran los hinchas argentinos, que perdieron su enamoramiento, a celebrar la conquista asegurada del premio FIFA al Mejor Jugador del año, un galardón que se descontaba y que le entregaron en Zurich, siendo el primer argentino en conseguirlo: en 1999 Gabriel Batistuta había terminado en tercer lugar.

"Cansado no estoy, pero sí me molesta un poco", dijo sobre las dudas que despierta en la Argentina, injustamente acrecentadas desde el gol que le convirtió a Estudiantes el sábado en Abu Dhabi, el del triunfo del Barcelona en el Mundial de Clubes. "Soy argentino y siento la camiseta como el que más", dijo Messi, de 22 años, radicado desde hace trece en la capital catalana.

"Tuve la suerte de conseguir todo con mi club y me encantaría lograrlo con la camiseta argentina", dijo mientras esperaba por el premio de la FIFA. "Yo intento hacer lo mismo que en el Barcelona, pero las Eliminatorias son complicadas, a veces es difícil jugar y hacer el juego que pretende hacer Argentina", dijo.

El Mundial de Clubes demostró que en el equipo de Josep Guardiola su posición y responsabilidades son bien distintas de las que se le otorgan cuando se calza la camiseta celeste y blanca, lo que conspira contra la paridad de rendimiento en una y otra situación. "Nos costó mucho clasificarnos, pero el Mundial puede ser completamenente distinto. Espero que sea mejor para mí y para Argentina."

Por la noche, con el voto de todos los seleccionadores y capitanes de selección de países afiliados a FIFA, Messi obtuvo el premio por sobre el portugués Cristiano Ronaldo y el español Xavi, compañero de Messi en el Barcelona. "Por suerte hoy en día el fútbol es todavía más talento que fuerza física", dijo Xavi. "Y el talento todavía se impone por encima de las cuestiones físicas."

A la cosecha colectiva de seis títulos (Champions League, Liga de España, Copa del Rey, Mundial de Clubes y Supercopas española y europa), Messi sumó premios individuales, como el Balón de Oro de France Football, que permitían anticipar el premio. La diferencia fue abrumadora: 1073 puntos contra 352 del portugués y 196 del español. "Tuve la suerte de convertir muchos goles en las finales, es cierto, pero todo es producto del trabajo grupal –aseguró–. Yo sólo tuve la fortuna de anotar."

Los seleccionadores y capitanes eligen tres jugadores y les asignan un orden de preferencia que otorga puntos en orden decreciente, pero no pueden votar por ningún compatriota. Diego Maradona se inclinó por Didier Drogba, Wayner Rooney y Zlatan Ibrahimovic, mientras que Javier Mascherano se inclinó por Michael Essien, Steven Gerrard y Thierry Henry.

EFE



Lionel Messi ya es oficialmente el mejor futbolista del 2009.

Los mejores según la FIFA

Año	Primero	Segundo	Tercero
2009	L. Messi	C. Ronaldo	Xavi
2008	C. Ronaldo	L. Messi	F. Torres
2007	Kaká	L. Messi	C. Ronaldo
2006	F. Cannavaro	Z. Zidane	Ronaldinho
2005	Ronaldinho	F. Lampard	S. Eto'o
2004	Ronaldinho	T. Henry	A. Shevchenko
2003	Z. Zidane	T. Henry	Ronaldo
2002	Ronaldo	O. Kahn	Z. Zidane
2001	L. Figo	D. Beckham	Raúl
2000	Z. Zidane	L. Figo	Rivaldo
1999	Rivaldo	D. Beckham	G. Batistuta
1998	Z. Zidane	Ronaldo	D. Suker
1997	Ronaldo	R. Carlos	D. Bergkamp
1996	Ronaldo	G. Weah	A. Shearer
1995	G. Weah	P. Maldini	J. Klinsmann
1994	Romario	H. Stoichkov	R. Baggio
1993	R. Baggio	Romario	D. Bergkamp
1992	M. Van Basten	H. Stoichkov	T. Hässler
1991	L. Matthäus	J.M. Papin	G. Lineker

La Selección contra Cataluña, con Diego en la platea

Maradona es el técnico fantasma

Si algo le faltaba a Diego Maradona en su vida era ser técnico "fantasma", una cualidad que está estrenando en Barcelona, donde la Selección Argentina jugará hoy un amistoso ante el combinado de Cataluña, un equipo que no puede jugar los mundiales y que es dirigido por Johan Cruyff. Maradona debe hacer todo los esfuerzos posibles para tornarse invisible a raíz de la sanción de dos meses impuesta por la FIFA por sus polémicas declaraciones tras clasificarse al Mundial de Sudáfrica 2010 venciendo a Uruguay.

Según lo decidido por la FIFA, el astro no puede ejercer su cargo hasta mediados de enero, razón por la que no pudo estar presente a comienzos de mes en Johannesburgo en el sorteo de la Copa del Mundo y hoy no puede ser fotografiado o visto cerca de sus jugadores.

Esta peculiar situación lo obliga a moverse como un extraño dentro de la dinámica de su propio seleccionado. La práctica que ayer por la mañana realizó la Argentina fue dirigida por el preparador físico, Fernando Signorini, y la vespertina por los colaboradores de Maradona, Alejandro Mancuso y Héctor Enrique. "Estamos corrigiendo las cosas porque no queremos cometer más errores", comentó Enrique, siguiendo también los consejos de perfil bajo dados por Julio Grondona.

¿Dónde estará entonces Maradona? En el Camp Nou, sí, pero en la platea. La AFA pidió seis tickets para el entrenador, que no podrá comunicarse ni siquiera por vía telefónica con la dupla de asistentes. La extraña situación perjudica la promoción del partido, pensado inicialmente como un duelo entre Maradona y Cruyff, que debutará como seleccionador catalán. Estaba prevista una foto publicitaria con ambos estrechándose la mano, pero la FIFA sugirió evitarla y la AFA acató el pedido.

Las precauciones llegan al punto que Maradona no utiliza la ropa oficial –viste la misma campera de abrigo que el resto pero sin el escudo de la AFA– y sale del hotel Juan Carlos I, donde se hospeda el equipo, unos minutos antes de que lo haga el resto del plantel y el cuerpo técnico.

Sí tiene pensado dar la charla técnica previa al partido en una habitación, un hecho de muy difícil comprobación, aunque arriesgado en sí mismo, dado que cualquier movimiento en falso podría alertar a la FIFA y hacer peligrar la presencia de Maradona en el Mundial.

No estará Lionel Messi, que arregló con Maradona estar con el plantel pero no jugar, ni tampoco Maxi Rodríguez, Sergio Agüero y Pablo Aimar. Cataluña no contará con Cesc Fábregas ni Gabri y la presencia de Piqué, con molestias tras jugar el Mundial de Clubes, está en duda.



La práctica de ayer, dirigida por Mancuso.

El partido de hoy

CATALUÑA: Valdés o Codina; Saltor, Oleguer o Puyol, Lopo, Capdevilla; González, Hurtado, Verdú; Corominas, Serrano, Bojan.
DT: Johan Cruyff.
ARGENTINA: Pozo; Alvarez, Demichelis, Otamendi, Papa; Gago, Bolatti, Di María; Pastore; Lavezzi, Higuaín.
DT: Héctor Enrique.
Arbitro: Alvarez Izquierdo (comité catalán).
Estadio: Camp Nou.
Hora: 16.30. **TV:** TyC Sports.

Cambios atrás

Los dirigentes de Boca buscan desprenderse de los defensores Julio Cáceres y Claudio Morel Rodríguez para traer al zaguero del Getafe, de España, Daniel Díaz, ya que es el jugador que pretende el entrenador Alfio Basile para reforzar el plantel. Sin embargo, la llegada de Díaz será difícil, debido a que se siente cómodo en el equipo español. "Yo en el Getafe estoy bien, cómodo y tranquilo, pero igual tenemos que esperar a ver qué ofrece Boca y si quieren negociar, bienvenido sea", afirmó.

"River dará pelea"

Matías Almeyda consideró que las malas experiencias de River en los últimos campeonatos servirán como trampolín para "dar pelea en el próximo torneo". "En su momento dije que estábamos para pelear la mitad de la tabla, pero siempre anhelamos cosas, y con una pretemporada y con jóvenes que han ganado seis meses de experiencia, estoy seguro de que en el campeonato que viene River dará pelea", remarcó el Almeyda.

Eligió a Alfaro

El entrenador de San Lorenzo, Diego Simeone, apuntó al delantero uruguayo Emiliano Alfaro, del Liverpool de ese país, como el futbolista elegido para que los directivos comiencen a gestionar su pase y pueda incorporarse al equipo de Boedo a partir del año que viene. Alfaro, que tiene 21 años, fue el goleador del último torneo uruguayo, con 13 tantos, y por eso, Simeone lo quiere sumar a su equipo.

Giménez a Argentinos

El mediocampista Matías Giménez, desvinculado de Tigre, aseguró que le sedujo la posibilidad de sumarse a Argentinos, luego de la charla que mantuvo con Claudio Borghi, entrenador del equipo de La Paternal. "Primero tengo que resolver mi situación con Tigre, pero la propuesta de Argentinos me seduce. Es un club que juega bien, tiene un gran plantel y muchas aspiraciones", reconoció el volante, pero resaltó que el tema económico es la única traba para llegar a un arreglo.

Opinión

Por Diego Bonadeo

Lo importante es celebrar

La inconsecuencia parece ser una de las mayores debilidades de quienes tienen tambaleantes convicciones. O de quienes simplemente no las tienen (las convicciones, por no decir ni escribir otra cosa).

En los últimos cuarenta años o algo más, no necesariamente siempre desde el juego, pero sí desde su periferia, se fue creando una especie de "cultura Estudiantes de La Plata", difundida muy especialmente por Carlos Salvador Bilardo y sus amanuenses de la comunicación que, más o menos rápidamente, a favor de tener la hegemonía de los medios para la propalación del pensamiento único, se hizo carne en algunos sectores de la población. El mensaje, archiconocido y falaz, establecía que lo único que importaba era ganar y que, por ejemplo, salir segundo o subcampeón era un fracaso.

Este equipo de Estudiantes de La Plata de 2009, por momentos de los menos malos del torneo olvidable que acaba de ganar Banfield, perdió la final con Barcelona y sin embargo hubo festejos en La Plata y una importante recepción en Ezeiza. Quizá porque a los mismos que insisten en que lo único que importa es ganar, lo único que les importa ahora es putear a Lionel Messi, como si fuera el responsable de las limitaciones de aptitud, pero especialmente de actitud, que hizo que Barcelona fuese claro dominador de la final del Mundial de Clubes, pese a la ausencia de uno de los mejores futbolistas del mundo: Andrés Iniesta.

FUTBOL Estudiantes fue recibido con honores pese a la derrota ante el Barcelona

Pero el amor es más fuerte

Para Mauro Boselli, el autor del único gol contra el Barcelona, "el planteo fue casi perfecto", y el arquero Damián Albil aseguró que el equipo tiene "hambre de gloria" como para intentar retornar al Mundial el próximo año.

Miles de hinchas recibieron como héroes en Ezeiza a los jugadores de Estudiantes, que perdieron la final del Mundial de Clubes ante el Barcelona. El arquero Damián Albil calificó de "impresionante" el recibimiento y se ilusionó con la revancha en otra final de Copa como consecuencia del "hambre de gloria" que, asegura, tiene el conjunto platense. Para Mauro Boselli, el planteo de Estudiantes fue "casi perfecto" frente al mejor equipo del mundo.

"Nos esperaron en Ezeiza en la autopista, volvieron en caravana. Fue impresionante", reconoció Albil, que se mostró "conforme en lo grupal e individual" con lo hecho por Estudiantes. "Dejamos todo y eso nos deja tranquilos", comentó el arquero, que se lamentó por el gol "en el último minuto" que marcó Pedro, que significó el empate y el posterior alargue. Una sensación similar expresó Boselli, autor del gol del conjunto argentino en el primer tiempo. "Tengo amargura porque no conseguimos lo que fuimos a buscar, pero todos nos podemos mirar a la cara porque dejamos todo para quedarnos con la copa", señaló el delantero.

Sobre las razones que determinaron la derrota en tiempo suplementario, tanto Albil como Boselli coincidieron en marcar las virtudes del juego de Barcelona como la clave fundamental del desarrollo. "Tienen una enorme precisión durante 90 minutos, llegan al fondo y no tiran un centro. El que más me gustó es Ibrahimovic, me impresionaron sus movimientos, que no están de acuerdo a la altura que tiene", señaló Albil, que también tuvo palabras de elogió para Lionel Messi: "Por algo es el mejor del mundo. Aparece en dos jugadas y define".

Boselli, por su parte, reconoció también que Estudiantes retrocedió demasiado. "Por la calidad de Barcelona y un poquito porque no pudimos aguantar el ritmo del primer tiempo, nos fuimos metiendo atrás. Ellos nos hicieron correr sin la pelota y eso te desgasta mucho", expresó el ex jugador de Boca, que igualmente no le encontró fallas a la forma en que jugó Estudiantes. "Desde el planteo hasta la realización fue casi perfecto, estuvimos a dos minutos de la gloria", expresó el delantero.

En cuanto al futuro, Albil se mostró convencido de que esta experiencia servirá para próximos torneos, por lo que Estudiantes podrá repetir en el 2010, si no se venden muchos jugadores. "Es un grupo que desde hace varios años viene peleando bien arriba. Lo fundamental de este grupo es el hambre de gloria que hay."



Los hinchas celebran a Juan Sebastián Verón.

Leo Gutiérrez y Peñarol

Historia de honor



Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

"Yo siempre quiero ganar y ahora me debo a Peñarol." Con esa simpleza, Leonardo Gutiérrez sintetizó todos los sentimientos que se le pudieron cruzar por la cabeza cuando su equipo derrotó en el Polideportivo Islas Malvinas ya entrada la madrugada del lunes 74-67 a Atenas, su ex club, y se quedó con el título del Súper Ocho de básquetbol, el primero desde que se instaló en Mar del Plata y el cuarto en la historia del equipo. Hace apenas siete meses, en el mismo estadio, el campeón olímpico festejó el título de la Liga Nacional, disputada entre los mismos rivales, aunque con la camiseta de los cordobeses. Por eso, para el público local, el trofeo cobró una importancia inusitada y desató una celebración interminable, que se prolongó por las principales calles de la ciudad.

Tras aquella final perdida, los dirigentes de Peñarol se abocaron a buscar la pieza clave que les faltaba para buscar el postergado título de Liga Nacional. Por eso, no dudaron en formularle una propuesta imposible de rechazar a Gutiérrez *(en la foto, con el capitán Tato Rodríguez)*, que ya los había amargado también en la final de 2007, con la casaca de Boca. No les importó que el jugador figurara en la lista de los más odiados por sus hinchas, que le habían puesto el mote de "cebador olímpico", en una manera de burlarse por los pocos minutos de Leo en los partidos de la selección. "Mete dos triples seguidos y se los compra a todos", era el argumento de los directivos.

Y no se equivocaron. El "olé, olé, Leo, Leo", se escuchó muy fuerte cuando el ala pivot fue elegido como el jugador más valioso del Súper Ocho, apenas unos minutos después de haberse cargado el equipo al hombro y liderar a sus compañeros en los momentos calientes de un partido cerradísimo, que recién se empezó a resolver en el minuto final. La planilla determinó que consiguió 27 puntos y cinco rebotes. Sin embargo, su mayor aporte pasó por asumir todas las responsabilidades cuando el juego llegó a su etapa de definición y los fantasmas de la final perdida comenzaban a sobrevolar por el estadio. "Yo soy así, juego de esa forma, intento buscar la pelota cuando el partido está trabado, cuando el equipo lo necesita", remarcó Gutiérrez, que admitió que el logro puede descomprimir la presión que impone una hinchada fervorosa. "Aunque yo no estuve antes, se sentía un poco de impaciencia por no poder conseguir un título. Necesitábamos sacarnos la mufa", reconoció Gutiérrez, mientras sus compañeros celebraban mezclados con los hinchas y Sebastián Rodríguez, capitán y símbolo del equipo, y Martín Leiva se quedaron con el trofeo más preciado, las redes del Polideportivo.

"Es algo muy lindo salir campeón en tu casa, con tu gente", señaló Gutiérrez, en un detalle no menor para la historia de Peñarol. Hasta ahora, todos sus títulos habían sido como visitantes: Liga Nacional 93/94, en General Pico; Súper Ocho 2006, en Neuquén, y Liga de las Américas 2008, en México. "Es la primera vez que la gente puede disfrutar un título como local, ojalá no sea el último, que vengan muchos más. Somos dignos ganadores porque jugamos muy bien este torneo, así que estamos muy contentos. Terminamos muy bien el año, primeros en la Liga y con este título, es lo que buscábamos", señaló el jugador con más títulos de la Liga Nacional.

Sobre las claves del éxito del conjunto de Sergio Hernández, Gutiérrez no dudó en valorar la tarea de sus compañeros. "Tenemos un grupo de jugadores que está muy compenetrado con lo que hay que hacer, con muchas ganas de ganar, de llevar a Peñarol a lo más alto. Ahora hay que disfrutar esto, pero también pensar en el año que viene, que va a ser muy largo y muy duro", señaló el ala pivote. Razón no le falta. Con actuaciones como las que tuvo en el Súper Ocho y con su estirpe ganadora, el año que viene será una fija en la convocatoria de Hernández para el Mundial de Turquía.



Visto & oído

* La sala teatral Luisa Vehil corre peligro de desaparición. Para su salvataje, hoy a las 19 se realizará una cruzada solidaria en su sede de Hipólito Yrigoyen 3133. Rubén Hernández y Leonardo Martín Dattoli, actores y herederos artísticos de la fundadora del espacio, Luisa D'Amico, intentarán vender 80 mil entradas a precios populares para futuras funciones. Lo que temen es que el legado artístico y cultural de D'Amico se pierda ante algún desacuerdo con los herederos materiales de la propiedad ante la inminente resolución de la herencia. El Luisa Vehil fue declarado Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, pero podría "terminar como un supermercado o templo evangélico", advierten Hernández y Dattoli.











Tango y folklore

2009

Seguir cantando

En un año que dejó muchas despedidas dolorosas, la música supo sin embargo abrir caminos, intentar cruces, estimular la creación. Los consagrados y los nuevos le dieron forma así a una temporada con mucho para rescatar.











Por Karina Micheletto

MUSICA Un balance de lo sucedido en el tango y el folklore

Una temporada de dolores, una temporada de vitalidad

La muerte de Mercedes Sosa fue, sin dudas, el punto de quiebre de un 2009 que se llevó a muchas figuras. Pero el sonido urbano y las canciones de tierra adentro arrojaron un resultado satisfactorio, con figuras conocidas, confirmaciones y nuevos talentos.

El fin de década del siglo XXI dejó luces cálidas y profundas dentro de la música popular, pero también las sombras de las muertes de importantes referentes del folklore. En el balance general del año de este género sobresalen trabajos que en líneas generales marcan cierta tendencia hacia búsquedas más acústicas y despojadas, una suerte de vuelta a las raíces después de la parafernalia bochinchera que la década del '90 instaló como moda. En el tango, mientras tanto, parece verificarse la definitiva profundización de un rumbo: el que emprendió una nueva generación de talentosos intérpretes y compositores, después de las duras décadas que prenunciaban la desaparición del género.

Folklore vivo

El año estuvo signado por la muerte de Mercedes Sosa, cuya figura –quedó demostrado en la reacción popular ante la noticia del fallecimiento de la gran intérprete– representa en el imaginario colectivo no sólo *la voz* del género sino, también, un compromiso ideológico puesto en práctica a través de un repertorio, más allá de meras declamaciones de intención (esta última resulta, por cierto, una costumbre arraigada en la verba inflamada del ala "de izquierdas" del género).

Sobresalen trabajos que marcan cierta tendencia hacia búsquedas más acústicas y despojadas.

Mercedes Sosa murió el 4 de octubre pasado, en un gran momento de su carrera. Había terminado de grabar los dos volúmenes de *Cantora*, en los que convocó un amplio abanico de intérpretes iberoamericanos a compartir duetos con ella. Desde su amigo Charly García hasta Residente de Calle 13, de Luis Alberto Spinetta a Shakira, pasando por Joaquín Sabina, Marcela Morelo, Fito Páez, Franco de Vita, Gustavo Cerati, Diego Torres, Pedro Aznar, Vicentico, Teresa Parodi, Liliana Herrero y Soledad, todos pusieron su voz en el que sería el último proyecto de la tucumana.

Hubo otras partidas lamentables: en 2009 fallecieron la gran cantora de la llanura Suma Paz, el exquisito pianista y compositor Eduardo Lagos, Patricio Jiménez del Dúo Salteño, Rodolfo Dalera de Los Chasquis, el *violinisto sachero* de Santiago Sixto Palavecino, el joven guitarrista y compositor misionero Horacio Castillo, el humahuaqueño Máximo Gregorio Puma ("El Bandoneón Mayor de la Puna"), el santiagueño Víctor Ledesma (autor de chacareras como "Chacay Manta"), Selva Gigena ("La Voz de los Valles Catamarqueños") y el salteño Lito Nieva, fundador de Los Nombradores.



Con *Mundo Alas*, León Gieco se embarcó en un recorrido transformador, inolvidable.

Así expuesta, y sumada al estado de salud de otra cantidad de artistas del género, la lista habilita la pregunta sobre el recambio generacional. Una generación de creadores que de alguna manera refundaron el folklore en la década del '60 va dejando de existir físicamente –por obvias cuestiones biológicas–, circunstancia que durante el año habilitó a opinadores, hijos de célebres y lloradores conspicuos del género a lanzar la alarma en los foros de Internet: ¡hagamos algo! Lo que puede humanamente hacerse se está haciendo. Lo que en los '60 fue un *boom* amplificado por una industria discográfica en crecimiento, canales de difusión de larga duración en radio y televisión, una nutrida agenda de festivales en todo el país y hasta consecuencias pintorescas –una anécdota asegura que en la Argentina llegaron a acabarse las guitarras, por ejemplo– dejaron obras perdurables y exquisitas. Aquí permanecen esas obras, tan vivas como entonces, para ser escuchadas, estudiadas, difundidas e interpretadas desde distintas miradas.

Como lo hicieron una cantidad de intérpretes este año, tomando ese repertorio tradicional, el repertorio de décadas anteriores, y sumando también las creaciones de nuevos autores que ya son clásicos y las de los que ya se perfilan como los clásicos del futuro. En este sentido, algunos discos sobresalen entre los cientos editados este año destinados a ocupar las bateas de "folklore". Un posible punto en común entre estos discos destacados tiene que ver con tendencias más acústicas y despojadas, con cierta reivindicación de la simpleza –un concepto bien diferenciado, e incluso opuesto, al de simplicidad– y con los riesgos de cambios artísticos con relación a las líneas ya trazadas en las respectivas carreras.

Peteco Carabajal, por caso, editó *Aldeas*, un trabajo tan notable como arriesgado, con versiones de clásicos que *a priori* pueden parecer de otros universos, pero que el santiagueño declara parte de estas mismas *Aldeas*: "Mediterráneo" de Joan Manuel Serrat, "¡Oh! Melancolía" de Silvio Rodríguez, "Sebastián" de Rubén Blades, la "Milonga del peón de campo" de Yupanqui y hasta "Los libros de la buena memoria" de Spinetta tuvieron en este disco una vuelta de tuerca por el lado del folklore. Desde otra región del folklore, otro universo personal destacado, con obras propias y clásicos del chamamé revisitados desde una perspectiva exquisita, es el de Chango Spasiuk, que en 2009 editó *Pynandí* ("Pies descalzos"), también despojado, pero a la vez profundo y rico en matices.

Otra perla llegó sobre fin de año: *Ultima guitarra*, el disco que Suma Paz dejó listo antes de morir.

Teresa Parodi fue otra de las que en su nuevo disco marcó un cambio estético apuntado a otros territorios en el repertorio, sin perder al Litoral como el punto de partida que le es propio. En el bello *Corazón de pájaro* sorprende asumiéndose como intérprete profunda y delicada de autores como Yupanqui, Fandermole, Drexler o María Elena Walsh, además de marcar su presencia como compositora. Con dirección artística de Marcelo Perea, el disco toma un rumbo más íntimo y austero del que había tomado la corrientina en sus últimos trabajos, con Afo Verde en la producción artística. Raly Barrionuevo también sacó un disco diferente en su carrera,

Pablo Piovano



El Dúo Salteño perdió a Patricio Jiménez.

Alejandro Leiva



Sexteto Mayor vs. Quinteto Real, un encuentro inolvidable.

Pablo Piovano



La Negra murió el 4 de octubre, provocando una conmoción popular: su testamento fue el formidable doble álbum *Cantora*.

acumuladas de escenario y lucimientos destacados en distintas formaciones. Si orquestas como la Fernández Fierro, la Típica Imperial, El Arranque (que volvió a la escena local con un gran disco de tangos de autores jóvenes, titulado sintéticamente *Nuevos*) fueron en la década pasada "la guardia nueva", en el siglo XXI esa guardia ya está formando *lo que vendrá*.

El gran hombre del año del tango es, sin dudas, Leopoldo Federico, el todo terreno del bandoneón. Federico brilla, se luce y sorprende en todo formato: lo hace como solista (con su notable disco *Fueye querido* ganó este año un Grammy), con un cuarteto con el que recrea las épocas del histórico Cuarteto San Telmo –esta vez con el excelente guitarrista Hugo Rivas ocupando el lugar de Roberto Grela– y con la orquesta a la que presenta como su familia y con la que ya cumplió cincuenta años de actividad.

La ciudad vivió además buenos momentos con eventos como el Festival Internacional de Tango, que encargó producciones especiales para homenajear a algunas figuras del género, que resultaron noches memorables. Otros eventos como el reciente ciclo Sexteto Mayor vs. Quinteto Real (presentado irónicamente como un cruce pugilístico, vivido en el escenario como un encuentro fraternal) resultaron hechos históricos, con la actuación del guitarrista Ubaldo de Lío, retirado de los escenarios de un tiempo a esta parte. La Orquesta Filiberto fue otra de las encargadas de hacer sonar buen tango durante todo el año.

La declaración del Tango como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco fue anunciada y celebrada este año con bombos y platillos. Más allá de esta declaración, que resulta favorable para la industria del turismo, el buen tango siguió sonando este año en la ciudad, en locales paquetes y en "clubes sociales" como el que la Fernández Fierro presenta en el barrio del Abasto. Otro signo de una vitalidad que, saltando cualquier cruce o diferencia estilística, nada parece mellar.

El tango fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco.

Radio AM. El santiagueño que supo ganar popularidad entre la franja más joven del folklore a fuerza de chacareras veloces y letras donde el Subcomandante Marcos, el Che y los Sin Tierra formaban parte del paisaje decidió buscar en la música que formaba parte del fondo musical de su infancia a través de esa *Radio AM*. Así, "La pulpera de Santa Lucía", "Flor de lino" o "Zamba de usted" ganan nuevos colores en la voz de Barrionuevo, con la producción de Luis Gurevich.

Hubo otra perla discográfica que llegó sobre fin de año: *Ultima guitarra*, el disco que Suma Paz dejó listo antes de morir, y que hace poco salió a la calle, con los últimos retoques a cargo de dos de los hijos de la intérprete, Zulma y Mario Olmedo, y dirección artística de Litto Nebbia. La máxima discípula de la obra de Yupanqui sigue cantando con esa fuerza aplomada que siempre caracterizó su estilo –toda una declaración de principios sobre el escenario– en temas como "Adiós Tucumán", "Me está sobrando guitarra" y "El salitral", que además prologa con breves explicaciones y anécdotas sobre cada obra.

Los Carabajal es otro de los grupos que asumieron este año una propuesta que puede definirse como más acústica, en el disco *Tierra milenaria*, con el que rinden homenaje a su tradición con las características voces enérgicas y la guitarra al frente. Con nuevas creaciones y clásicos –entre los que, claro está, la chacarera ocupa un lugar central–, el grupo logra *aggiornar* el sabor de Santiago del Estero que identifica tradicionalmente su propuesta, una tarea nada fácil teniendo en cuenta lo extendido y prolífico de su carrera (se trata del disco número 44 de la formación).

El siempre polifacético León Gieco, por último, marcó el quiebre artístico más radical con el proyecto *Mundo Alas*, que incluyó una película, un disco (editado por EMI y presentado por **Página|12**), una serie emitida por Canal Encuentro y un libro. Acompañado por músicos, cantantes, compositores, bailarines, locutores, pintores, fotógrafos y comunicadores con capacidades diferentes, emprendió una gira que transformó su obra en un gran proyecto colectivo enriquecido desde distintas miradas. El viaje musical incluye rock, folklore, tango, country, música bella y compartida, con éxitos de Gieco de distintas épocas, temas del cancionero popular latinoamericano y canciones de Pancho Chévez y Alejandro Davio, intérpretes y compositores que participan del proyecto. Así, la marca indeleble de Gieco sonó este año transformada, con los aportes de cada uno de los otros cuatro artistas.



Leopoldo Federico, sin dudas el "hombre del año" en el tango.

Télam



Don Sixto Palavecino, otra leyenda que se fue.

Premios y castigos

Por segundo año consecutivo, el género de folklore tiene su propio galardón: los Premios Atahualpa. En las categorías "Nueva hornada" y "Figura del año", los premios del folklore fueron a manos de artistas como Chango Spasiuk, Raly Barrionuevo, Mario Bofill, José Ceña, Aymama, Rudi y Nini Flores, Mónica Abraham, la gran Nelly Omar (con un premio especial a la trayectoria) y Arbolito. Este último grupo, que también tuvo un muy buen recibimiento en una plaza tradicional como Cosquín, parece haber consolidado en este año un target más amplio, sumando al palo rockero con el que comenzó una franja más amplia de público interesado en el folklore.

Resta lamentar, por último, que así como el tango (y el jazz o el rock, entre otros géneros) tiene su propio encuentro popular en la ciudad, la gestión Macri haya relegado al folklore, suprimiendo definitivamente el Festival Músicas del Mundo, que en años anteriores hizo sonar en distintos puntos de la ciudad a los consagrados y los nuevos exponentes provenientes de todas las regiones del mapa musical. Si en 2005 este festival permitió disfrutar en forma gratuita el gran regreso de Mercedes Sosa, después de tres años retirada de los escenarios, este tipo de lujos ya les fue negado a los porteños.

Tango vivo

En el tango, 2009 fue un año en el que la nueva generación que tomó la posta del género se consolidó y siguió creando, pero también pasó la posta a una generación aún más nueva, la "guardia sub-30", que ya tiene exponentes con millas

MUSICA **El ex Soda Stereo presentó *Fuerza natural* en el Club Ciudad**

Gustavo Cerati fue el que rió último

Por Roque Casciero

El club del barrio de Núñez ya no podrá ser usado para conciertos de rock por decisión del gobierno de Mauricio Macri, pero la despedida fue con una tormenta de decibeles y la clase rockera que exhuda el autor de "Déjà vu" y "Rapto".



Jorge Larrosa

"¿Cómo está el volumen? Un saludo a los vecinos", ironizó Cerati, que sonó bien fuerte.

"Ya cerraron el Ciudad, ¿a dónde vamos ahora?", improvisó Gustavo Cerati justo después de pedir que lo llevaran "a un lugar con parlantes" en medio de "La excepción". Antes ya se había referido al hecho de que su show para presentar *Fuerza natural* fue el último que el rock pudo disfrutar en el club de Núñez –a esta altura todo un clásico de festivales y conciertos multitudinarios– por decisión del gobierno de Mauricio Macri. "¿Cómo está el volumen? Un saludo a los vecinos", ironizó el cantante, y pidió: "Y abran más lugares para tocar, ¿no?". El volumen, hay que decirlo, estaba más que bien, en manos de un killer de oídos como Adrián Taverna, que tiene la virtud de hacer sonar fuerte (y prístina) cualquier cosa que pueda microfonear. Los bajos de Fernando Nalé pegaban en la boca del estómago, los solos de guitarra de Cerati, Richard Coleman y Gonzalo Córdoba lastimaban con los agudos: un show de rock como debe ser y sonar. "Cada vez más fuerte", cantaba el ex Soda desde el principio, con el tema que da nombre a su último álbum, y así pareció estar armado el concierto, tanto en lo que tenía que ver con el volumen como con la intensidad. Lo que no salió de acuerdo con los planes fue, precisamente, culpa de una "fuerza natural": por el temporal hubo postergación para el domingo del show imaginado para el sábado.

A las 20.30, cuando todavía quedaba algún rastro de luz azul en el cielo oscuro, Cerati se plantó en medio del escenario vestido enteramente de negro y con un antifaz plateado que le cubría medio rostro. Enseguida arrancó la máquina de precisión y potencia que es su banda. Esto es, la misma que lo acompañó durante su anterior gira solista (Coleman, Nalé, el tecladista Leandro Fresco y el baterista Fernando Samalea), más los recién llegados Córdoba y Ana Alvarez de Toledo, que mete los coros perfectos y además carga de sensualidad femenina la escena. Las tres guitarras les dan una potencia extra a los temas más fuertes y le brindan variedades tímbricas al grupo. Acústicas, lap steel, dobros: todo para reproducir en vivo el paisaje sonoro entre folk y psicodélico de buena parte de *Fuerza natural*. "Ya saben cómo es esto, ¿no?", planteó Cerati. "Primero todo el disco y después el viaje sigue. Espero que hayan traído algo para disfrutarlo." La idea de partir en dos el concierto fue reafirmada desde la estética: en la segunda parte todos los músicos salieron de blanco y cayó un telón negro de fondo para revelar líneas de lámparas redondas. Sin embargo, tal vez hubiera sido mejor alternar temas de *Fuerza natural* con otros que ya se hicieron carne en la gente, para conseguir un feedback más directo con las veinte mil personas que había en el Ciudad.

La impresionante versión de "Paseo inmoral" fue el cenit de un show que pasó por muchos estados de ánimo.

Ojo, tampoco es que en la última mitad Cerati haya elegido un repertorio netamente hitero: apenas hubo una canción de la época de Soda Stereo, "Zona de promesas", pero tuvo que ver con un homenaje a Mercedes Sosa, que eligió incluirla en su disco de colaboraciones *Cantora*. Para entonces ya había pasado el vuelo "campestre" de *Fuerza natural*, que por momentos se ponía floydiano y "acuático" ("Sal") o se sumergía en una psicodelia a la Spiritualized ("He visto a Lucy"). Durante ese tramo, las pantallas de los costados deformaban las imágenes, con un trabajo por momentos creativo y en otros demasiado confuso, que no aportaba ni a la estética del show ni ayudaba a los que estaban lejos del escenario. En "He visto a Lucy" participaron cuatro brasses comandados por el trompetista Gillespi, que se lucieron todavía más en la impresionante (¡definitiva!) versión de "Paseo inmoral". Cerati se prendió fuego en la guitarra con la cita-homenaje a "Post Crucifixión", de Pescado Rabioso, y la banda (ampliada con los caños) era una locomotora cuyo destino era el cerebro de veinte mil cuerpos. Sin dudas, fue el cenit de un show que pasó por muchos estados de ánimo.

"Se ha producido un enfrentamiento entre la misma persona", se rió el cantante cuando los cantos del público se dividieron entre "una de Soda, la puta que lo parió" y "Ceraaati, Ceraaaati". "¡Dios mío! Hagamos la excepción", cerró, presentando de paso su hit (en el que citó "Rebel rebel", de David Bowie). Otros momentos altos fueron la versión de "Marea de Venus", de *Colores santos*, el disco a medias con Daniel Melero; la relectura muy bailable de "Pulsar"; y el final (que también es el cierre del disco) con "#". Naturalmente, hits como "Adiós", "Crimen", "Te llevo para que me lleves" y "Cosas imposibles" fueron los que despertaron mayor respuesta, aunque en general la gente parecía más interesada en el viaje personal (¿el que propone *Fuerza natural*?) que en hacerse sentir y reclamar protagonismo durante las dos horas y media de show. ¿Para qué, al fin y al cabo, si lo mejor que tenía la noche en el Ciudad era lo que pasaba arriba del escenario? "El que ríe último, ríe mejor", dijo al final Cerati, en una nueva referencia a la imposibilidad futura (ahora presente) de hacer shows en el club porteño. La despedida, entonces, fue con una tormenta de decibeles y mucha, pero mucha clase. Esa que Cerati exhuda (a veces hasta la afectación) en cada cosa que hace.

Opinión **Por Diego Fischerman**

¿Demonios o cultos?

He leído con interés, es más, con avidez intelectual, las declaraciones del ministro de Educación de la Ciudad, el eminente pensador Abel Posse, acerca de la estupidización que el rock produce (o produjo) en la juventud. Dado que he realizado algunos trabajos en el campo de los estudios sobre música, y basado en los importantes antecedentes académicos del catedrático, me atrevo a consultarlo acerca de algunos aspectos acerca de los cuales, a juzgar por lo taxativo de su argumentación, podrá brindar precisiones sumamente esclarecedoras tanto en el orden de lo puramente musicológico como en el apasionante terreno de los estudios sobre la estupidización y las maneras en que la misma puede mensurarse.

Me gustaría, por ejemplo, conocer los criterios con los que el erudito autor de *Demonios ocultos* ha definido al rock, un objeto de estudio por demás problemático. En su caracterización del corpus, ¿entra Catupecu Machu? ¿Babasónicos? ¿Miranda!? ¿Kraftwerk? ¿Las vertientes experimentales, del tipo de Thinking Plague? ¿El jazz-rock? ¿El King Crimson de *Islands*? ¿El King Crimson de *Thrak*? Y, una vez delineado el marco, ¿estupidizan igual Led Zeppelin que Arctic Monkeys, Björk que Radiohead y Doves que Flaming Lips? ¿Qué se sabe acerca de la mayor o menor estupidización producida por distintas etapas creativas de un mismo artista? Por ejemplo, Almendra, ¿es más o menos estupidizante que Spinetta Jade? *Clics modernos*, ¿estupidizó igual, y a las mismas personas, que *Piano Bar*?

Me atrevo también a inquirir en relación con algo central para un experto en educación, fogueado en la discusión de Kerchensteiner y Claparède: los criterios clasificatorios. Las comprobaciones del docto funcionario, ¿lo han llevado a la conclusión de que todos los jóvenes han sido estupidizados por el rock o, lo que no es lo mismo, que todos los estupidizados por el rock son jóvenes? En el primer caso debo decir, aun a riesgo de poner en peligro tan brillante hipótesis, que he conocido jóvenes estupidizados por otras cosas (y hasta por otras músicas) e incluso algunos no estupidizados en absoluto. En el segundo, se lo agradezco infinitamente. A mí, y a los que como yo robaron vueltos para comprarse el álbum doble de Almendra, fingieron una edad que no tenían para entrar a ver *Woodstock* y fueron noche tras noche a ver *La canción es la misma*, es decir a aquellos que fuimos temprana y definitivamente estupidizados por el rock y aprendimos con él a escuchar con pasión incluso las músicas que no son rock, ya hacía tiempo que nadie nos consideraba jóvenes.

CULTURA Convenio entre Cancillería y la Asociación Mutual Israelita Argentina

Para ir bailando un tanguito en idish

Por Silvina Friera

La AMIA organizará las muestras que serán presentadas en el Museo Judío de Berlín y en el Museo Judío de Frankfurt, en el segundo semestre de 2010, como parte de las actividades que prepara la Argentina como invitado de honor en la Feria del Libro de Frankfurt.

La escena podría haber sido musicalizada con un tanguito en idish. La propuesta del curador Elio Kapzuk, que sintoniza con el lema "Argentina, cultura en movimiento", se escuchó en el Palacio San Martín de la Cancillería hacia el final de la conferencia, cuando había más ganas de irse a casa que de ponerse a bailar. Magdalena Faillace firmó un convenio con la AMIA para que esta institución organice las muestras que serán presentadas en el Museo Judío de Berlín y en el Museo Judío de Frankfurt, en el segundo semestre de 2010, como parte del calórico menú de actividades que prepara la Argentina como país invitado de honor en la Feria del Libro de Frankfurt. "No se puede terminar de entender nuestra cultura si

> Las dos exposiciones desplegarán las conexiones entre las influencias judías, alemanas y argentinas.

no tenemos en cuenta la inmigración, que no sólo pobló sino que refundó una política de Estado a fines del siglo XIX y principios del XX", dijo la embajadora y presidenta del Cofra, el comité encargado de la programación. Las dos exposiciones desplegarán las conexiones entre las influencias judías, alemanas y argentinas. Los visitantes, voluntarios o incidentales, se encontrarán con estampas de la inmigración judía rural, la asociación colonizadora fundada por el barón Hirsch, el bandoneón, el tango, el singular desarrollo de la cultura idish en el país, el Holocausto y la dictadura militar argentina, entre otras imágenes.

Faillace subrayó que el Bicentenario tiene que servir para rescatar las mejores tradiciones de la Argentina. "Una de nuestras mejores tradiciones es ser un país abierto a la inmigración en un mundo que es cada vez más xenófobo; un mundo que está dividido, separado y enfrentado por odios fundamentalistas." La presidenta del Cofra afirmó que la inmigración judía que llegó al país fue muy importante no sólo por el número (se trata de la comunidad más grande del mundo de habla hispana y la sexta de la Diáspora), sino porque han nutrido a la cultura argentina. Uno de los temas medulares de muchos de los foros, conferencias y simposios internacionales, que se realizarán en Frankfurt y otras ciudades alemanas, es la memoria del pasado reciente. "En esa memoria no podía faltar la comunidad judía por lo que ha dejado a nuestra cultura y a nuestra literatura –explicó la embajadora–. A los alemanes el tema de la memoria los obsesiona en su presente; el genocidio que vivió el pueblo judío hace más de sesenta años es algo que todavía merece una serie de actitudes, expresiones, investigaciones, libros y muestras pictóricas."

El Museo Judío de Berlín, con esos impactantes 3000 metros cuadrados de superficie, es uno de los edificios emblemáticos de la capital alemana. Desde que el arquitecto polaco Daniel Libeskind puso manos a la obra para la construcción de la nueva planta, se transformó en un icono de la arquitectura conceptual. "Como pueblo nos sentimos realmente honrados de que nos hagan este reconocimiento para acompañarlos en nombre de la inmigración judía, que ha hecho aportes fundamentales en la ciencia, la tecnología y la educación", señaló el presidente de la AMIA, Guillermo Borger. "Pensando en lo xenófobo, la paradoja es que hoy el pueblo judío vaya a exponer al Museo Judío de Berlín y de Frankfurt, en Alemania, donde ha tenido lugar el momento de mayor discriminación, el Holocausto", reflexionó Borger. "El sábado hemos terminado de encender las velitas de la Janukia, el clásico candelabro de las fiestas de la luminaria. Este convenio es una vela más en nuestra interrelación con la sociedad argentina." Kapzuk, uno de los curadores de las muestras, reparó en la "magnitud" y la "envergadura" de haber conseguido el Museo Judío de Berlín. "Hemos decidido presentar una muestra de arte conceptual con mucha presencia de imágenes –precisó el curador–; la idea es trabajar la memoria como reflexión con los cinco sentidos y cómo el arte puede hacer que las cosas no vuelvan a ocurrir." Las dos exposiciones se centrarán en los aportes socioculturales realizados por la inmigración judía en los ámbitos urbano y rural de la Argentina. También se destacará el modelo de inmigración e integración que condujo a un país caracterizado por la diversidad cultural.

Kapzuk recordó que en la antigua Plaza de la Opera de Berlín yace una biblioteca sumergida. Micha Ullmann, el maestro escultor israelí que la proyectó, colocó en esa biblioteca estantes suficientes para albergar 20.000 volúmenes. Sin embargo, sus blancos anaqueles permanecen vacíos. "Es un trabajo con la memoria a partir de la ausencia", apostilló el curador. Para los berlineses evoca lo ocurrido el 10 de mayo de 1933 en ese mismo lugar, aquella noche en que 20.000 libros seleccionados por los nazis por sus "contenidos antialemanes" fueron arrojados a una inmensa hoguera en la que se consumieron. En Argentina también se quemaron libros. Faillace anunció que en esa plaza de Berlín Marta Minujín hará su *Partenón de libros* para demostrar que "las ideas no se matan nunca". "Sabemos de los libros que se quemaron, pero todavía no sabemos de todos los chicos que se sustrajeron ni de todos los desaparecidos que se nos fueron", concluyó la presidenta del Cofra.



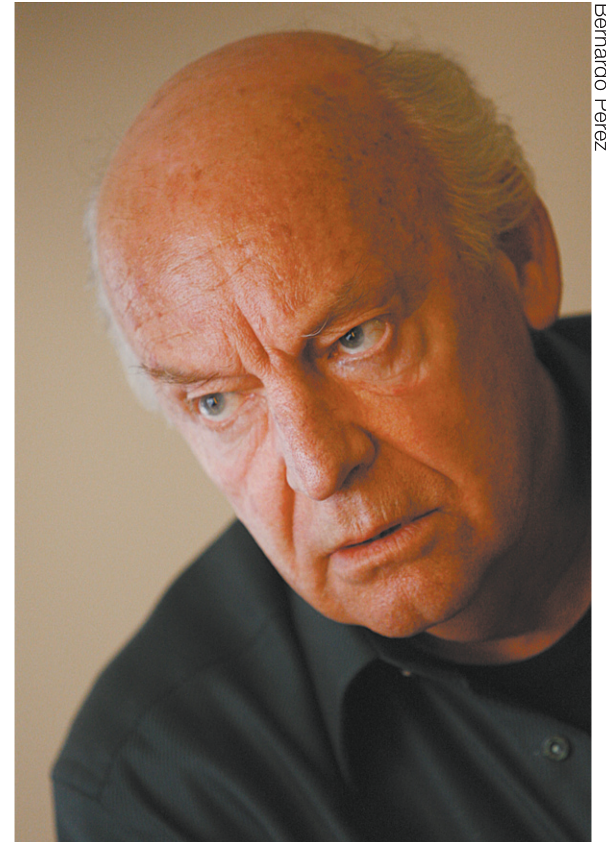
Leandro Teysseire

Magdalena Faillace encabezó el acto en el Palacio San Martín.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano





Bernardo Pérez

1926
San Albino

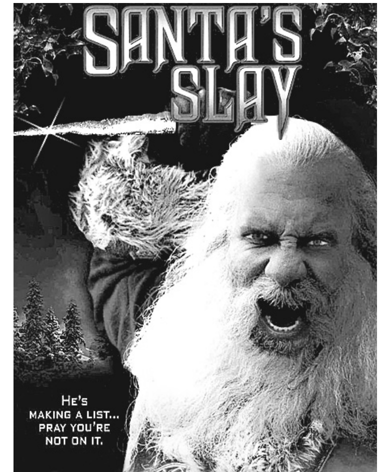
Sandino

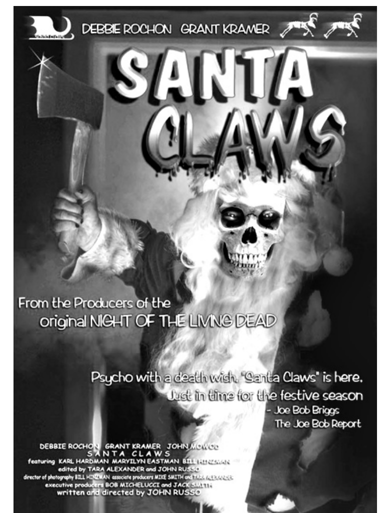
Hombre corto y flaco, fideofino, lo volaría el ventarrón si no estuviera tan plantado en tierra de Nicaragua.
En esta tierra, su tierra, Augusto César Sandino se alza y habla. Hablando cuenta lo que su tierra le ha dicho. Cuando Sandino se echa a dormir sobre su tierra, ella le secretea hondas penas y dulzuras.
Sandino se alza y cuenta las confidencias de su tierra invadida y humillada y pregunta *cuántos de ustedes la aman tanto como yo.*
Veintinueve mineros de San Albino dan un paso al frente.
Estos son los primeros soldados del ejército de liberación de Nicaragua. Obreros analfabetos, trabajan quince horas por día arrancando oro para una empresa norteamericana y duermen amontonados en un galpón. Con dinamita vuelan la mina; y se van tras de Sandino a la montaña.
Sandino anda en un burrito blanco.

CINE **Un recorrido por las múltiples encarnaciones de Papá Noel**

Santa Claus, ese personaje de terror

El "horror navideño" bien podría dar pie a una estantería del videoclub: el gordo vestido de rojo bien puede ser un asesino en serie, un erotómano o un desempleado que escucha los deseos de los niños mientras apura un whisky y un cigarrillo.





Por Facundo García

Para muchos se puede festejar Navidad sin mencionar a Cristo, pero el día que a alguien se le ocurra prescindir de Papá Noel se va a armar la gorda (el gordo, en realidad). Sin embargo, parece de terror que un tipo dedique sus días a clasificar a los niños según cómo se portan y que después se introduzca sigilosamente por las chimeneas –o las ventanas– mientras los demás duermen. Hay que admitirlo: escuchar una risa cavernosa en el living a mitad de la madrugada ya era espeluznante en julio, ¿por qué no habría de serlo en diciembre? Lo lógico entonces es que detrás del envoltorio simpático que trae el personaje de rojo haya también una pequeña pero innegable capa de temor. Así que atención, porque cualquiera de estas noches podría aparecer alguna de las entretenidas variaciones del barbudo que **Página|12** logró detectar en el "horror navideño", un género cinematográfico que ha castigado a la humanidad con algunas de las peores películas de que se tenga memoria.

■ **"Si te portás mal te mato."** La historia empieza con la familia reunida en la mesa de Nochebuena. En eso, el padre avisa que va a buscar alguna cosa y minutos después aparece Papá Noel, que casualmente tiene su misma voz. Los chicos, felices, juegan con él un rato y al final se van a la cama. La sorpresa llega cuando Harry, uno de los niños, no puede conciliar el sueño y entonces vuelve al comedor, donde encuentra a "Santa" dándole sexo oral a su madre. Ese es el puntazo inicial de *Navidad Maldita* (*Christmas Evil*, Lewis Jackson, 1980). El protagonista queda tan traumado que mucho después, cuando es capataz en una fábrica de juguetes, se dedica a anotar las acciones buenas o malas de sus conocidos. Cuando llegan las fiestas, desata un baño de sangre, masacrando a los que considera "traviesos" y perdonando a los "buenitos". No usa trineo volador, pero en un momento del film el criterio del director se va al Polo Norte y Harry sale volando sobre su camioneta. Hay quien considera a la cinta de Jackson una obra digna de culto. Ante el mismo síntoma, otros prefieren consultar a un psiquiatra.

■ **Ahorcados con el cable de las lucecitas.** El esquema de un nene sufrido se repite en *Sangriento Papá Noel* (*Silent Night, deadly night*, Charles E. Sellier Jr., 1984). Ahí una familia es atacada por cierto criminal disfrazado y queda vivo solamente el hijo mayor, que crece en un orfanato y aprende que "quienes se portan mal deben ser castigados". Cuando se hace adulto, tiene la mala pata de conseguir trabajo como "Papá Noel" en un supermercado. El resto se adivina: su equilibrio mental se resiente y el pibe empieza a cargarse víctimas ahorcándolas con las luces de los arbolitos o empalándolas en los cuernos de una cabeza de venado empotrada a la pared. *La residencia macabra* (*Black Christmas*, Bob Clark, 1974) sigue esa línea y tuvo una remake particularmente mala en 2006, donde el villano quitaba los ojos a sus víctimas y llenaba su árbol con adornos que no eran precisamente de plástico.



Billy Bob Thornton en *Un santa no tan santo* (Terry Zwigoff, 2005): un ladrón con barba y gorro.

> En *Satán Claus*, un energúmeno sale a las calles de Nueva York para decorar el arbolito con partes de las víctimas.

■ **Satán Claus.** Hay dos que, además de ambientarse en esta época de fraternidad forzada y tarjetas de crédito, hacen gala de un ingenio especial con las palabras. Una es la citada *Satán Claus* (Massimiliano Cerchi, 1996), que pone en escena a un energúmeno que sale a las calles de Nueva York para decorar el arbolito con partes de las víctimas. Por otro lado, *Santa Claws* (juego de palabras en inglés que podría traducirse como *Papá Garras*, John A. Russo, 1996) narra la historia de una actriz acosada por un vecino obse que matará a cualquiera que "la moleste", sin quitarse un traje que parece comprado en un todo por dos pesos.

■ **Muerte del ídolo.** Aquí hay que hacer una concesión y admitir que ver a Fran *La niñera* Drescher gritando con su voz de Topo Gigio porque tiene el pelo prendido fuego puede resultar vagamente placentero. No obstante, la idea que motoriza a *Santa's Slay* (*La muerte de Papá Noel*, David Steiman, 2005) es una prueba de lo lejos que puede llegar la estupidez humana cuando no encuentra limitaciones monetarias. Aquí, Santa es un demonio con cuerpo de fisicoculturista que le juega un partido de bochas a un ángel (¿!).

> Se pueden ver perlas como el violento interrogatorio que Jack Bauer le hace a Papá Noel por volar sin permiso.

Pierde, y como había hecho una apuesta debe pasar mil años repartiendo juguetes y fingiendo buena onda. Cuando se acaba el plazo, sale de paseo por los cabarets y empieza a liquidar a los habitantes de un pueblo. Por suerte, un muchacho descubrirá que su abuelo es el ángel que ganó aquel partido y logrará que se repita la hazaña. Es más mala que las anteriores, aunque sólo porque acá Papá Noel es un demonio.

■ **Si va a conducir trineo, no beba.** Hay quien ha preferido darle un toque chandleriano al asunto. Billy Bob Thornton, el ex de Angelina Jolie, despliega en *Un santa no tan santo* (*Bad Santa*, Terry Zwigoff, 2005) un posible homenaje para los que se ganan la vida encarnando al grandulón de pelo blanco. En este caso el hombre es ladrón eventual, trabaja en un shopping y cada dos o tres minutos maltrata a los nenes o se orina encima a causa de sus borracheras. Un coprotagonista enano y negro interpretado por Tony Cox intenta introducir chistes *à la* Disney y meter humor. La cinta, empero, no se salvaría ni por intervención del mismísimo San Nicolás.

■ **A cada uno su regalo.** Los films de Navidad siempre involucran algún tipo de tensión entre la economía capitalista y los afectos. Por eso cada época resuelve la ecuación a su manera. No por casualidad la primera entrega de *Die Hard* (*Duro de Matar*, John McTiernan, 1988) presentaba al padre de una familia disfuncional que se tiroteaba con villanos adentro de un mall; y un poco antes, los *Gremlins* (Joe Dante, 1984) explicitaban el riesgo de comprarles a los chinos. Aun dejando a un costado a las horror movies y a seres como el Grinch, la lista sigue siendo casi infinita, con obras maestras como *Night Before Christmas* (*El extraño mundo de Jack*, Tim Burton, 1993) o clásicos como *Home Alone* (*Mi pobre Angelito*, Chris Columbus, 1990). Internet ha dado un nuevo empujón a las representaciones, haciendo hincapié en la ironía y el remix independiente. Recientemente se han podido ver perlas como el violento interrogatorio que Jack Bauer –el protagonista de *24*– le hace a Papá Noel en este 2009, tras haberlo sorprendido volando por cielos "sin permiso oficial ni documentos". El corto puede verse en YouTube con subtítulos en castellano o ingresando a rebelchristmascard2009.com

El ídolo de todos los shoppings

Suponiendo que cada niño bueno del planeta reciba un regalo de unos ochocientos gramos, el trineo mágico debería remolcar toneladas de peso, y eso sin contar que la figura del conductor no aporta mucho al vuelo. Se ha calculado que todo ese material viajando a la velocidad requerida para completar la distribución originaría tanta fricción con el aire que el vehículo y sus tripulantes entrarían en combustión casi instantáneamente, haciendo que del cielo caigan trozos de carne asada que bien podrían utilizarse para el 25 al mediodía.

Pero al capitalismo eso le importa poco. Papá Noel sirve para exportar la cultura del Imperio, incluyendo la promoción silenciosa de la obesidad, la jerarquización de la raza blanca y la idealización del norte (para más datos, véase el pino nevado que Macri hace colocar cada diciembre junto al Obelisco). Asimismo, en la práctica la Navidad sirve para que los niños tomen un curso acelerado de consumismo, obligados a pedir y hasta desear cosas por más que no necesiten nada. Tal es así que las ganancias de Navidad representan un tercio de los ingresos por ventas en las tiendas de Estados Unidos (*Christmas, Ideology and Popular Culture*, compilado por Sheila Whiteley, Edimburg University Press, 2008, pág. 181).

Se sabe, la fantasía siempre termina llegando por uno u otro atajo a lo real. La semana pasada catorce mil personas quisieron cumplir su sueño y desfilaron disfrazadas de Papá Noel por la ciudad de Porto (Portugal) para juntar fondos solidarios. Por otra parte, a los bloggers que intentan encarnar al ídolo se sumaron en estas últimas temporadas los usuarios de las redes sociales. No hay rincón que esté a salvo del ataque rojiblanco. Y como las fiestas siempre significan, consciente o inconscientemente, una época de balance y potencial tensión, los japoneses han inventado los Zenta Claus, que en vez de centrarse en el consumo se ubican en los centros comerciales y se ponen a meditar a modo de protesta.

La recreación que eligió hacer Bruce Jeffrey Pardo, por último, fue mucho más siniestra. Hace exactamente un año, el norteamericano se puso la vestimenta típica, entró a la casa donde estaba cenando su ex mujer con otros parientes y reemplazó la pirotecnia por disparos reales. Remató la velada usando un lanzallamas de fabricación casera, en lo que se conoce como "la masacre de Covina".

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-PSIQUICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DAN.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.30
11-HERENCIA DE AMOR.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-LA FAVORITA.
16.45
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-SOLO PARA REIR.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
7-CIEGA A CITAS.
22.45
2-DROMO.
22.45
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CINE: *Santa Claus*.
11-BOTINERAS.
23.30
7-VISION SIETE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-LA VIDA ES ARTE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Luna maldita*.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
9-LOS PROFESIONALES.
2.15
2-SPRAYETTE.

CINE En la era Obama, Hollywood quiere adaptarse a los tiempos que corren

Negros y blancos en colores

Imbuida del espíritu navideño, la Meca del Cine estrena estos días a escala mundial tres películas que promueven la reconciliación entre razas: *Invictus*, *La princesa y el sapo* y *The Blind Side*. Pero la realidad no necesariamente imita al arte.

Por Rupert Cornwell *

Si el polvo mágico diseminado por Hollywood fuera real, ésta sería la Navidad en la que el más antiguo problema de la humanidad estaría resuelto. Quizá sea porque es la primera vez que un hombre negro ocupa el sillón más importante de Estados Unidos; quizá sea pura coincidencia. Sea cual fuere la razón, todas las películas parecen tratar del amor o la reconciliación entre las razas.

El pasado fin de semana se estrenaron un par más en Estados Unidos. La más potente, sin dudas, es *Invictus*, de Clint Eastwood, la inspiradora historia de cómo Nelson Mandela, con apenas un año de liberado de la prisión y suficientes razones para estar amargado, eligió la reconciliación en vez de la venganza y utilizó un partido internacional de rugby para acercar a blancos y negros en Sudáfrica. Por contraste, *La princesa y el sapo* es una película de animación basada en el relato de los Hermanos Grimm, "El príncipe sapo". Pero no deja de ser una marca significativa: las heroínas de Disney solían ser de piel blanca y ojos azules, indiscutiblemente caucásicas. Pero en los años recientes hubo algunos cambios. Ya hubo una princesa india en *Pocahontas* y una china en *Mulan*. Pero nunca, hasta ahora, había existido una heroína negra en una película de Disney. Tiana, que quiere poner su propio restaurante, es joven, despierta, trabajadora y hermosa. Ella y su príncipe tienen sorprendentes aventuras con el exótico fondo de la Nueva Orleans de la era del jazz. El reparto de personajes presenta, entre otros, a una vieja y astuta sacerdotisa vudú en el Bayou y a un cocodrilo que toca la trompeta. Hasta ahí, bien Disney. La gran diferencia es que Tiana es afroamericana y su príncipe sapo es blanco.

Y también está *The Blind Side*: como *Invictus*, es también una historia real, sobre una adinerada pareja blanca en el sur americano que toma a un adolescente iletrado de las calles, lo lleva a su casa y termina adoptándolo. Con su apoyo y devoción, el pibe negro sin futuro se convierte en una estrella de la National Football League. Como *Invictus*, la película utiliza al deporte para abordar temas más amplios; en este caso, que la gente no debería ser juzgada por el color de su piel y que aun los individuos menos promisorios tienen un potencial a explotar.

En este momento, de todos modos, la vida no está precisamente imitando al arte. Mientras estas edificantes historias se exhiben en la pantalla plateada, parte del mundo real se ensaña con la saga de Tiger Woods, un hombre negro cuya superioridad en un deporte tan blanco como el golf lo convirtió en una suerte de puente en la división racial estadounidense... sólo para que su calificación de ejemplo universal quedara barrida por una cadena de acusaciones de índole sexual.


Morgan Freeman y Matt Damon se dan la mano en *Invictus*, de Clint Eastwood.

De acuerdo con los testimonios, *La princesa y el sapo* fue muy bien recibida por la comunidad negra, y no sólo por lo que tardó en llegar. Pero el "asunto Woods" ha levantado sentimientos bastante más hostiles. Para la mayoría de los medios, apenas importa que Woods es generalmente reconocido como un hombre negro (incluso aunque él se resiste a ser identificado como tal y prefiere el término "Calvin Asiático", en referencia a sus ancestros chinos, negros, indios y alemanes). Para los tabloides, es sólo el escándalo sexual de otra celebridad, y además de altísimo perfil. Pero en los blogs y sitios web afroamericanos hay una reacción muy diferente. Hay un resentimiento hacia un exitoso hombre negro que aparentemente sólo se relaciona con mujeres blancas, dentro y fuera de la cama matrimonial. El hábito no es nuevo: el boxeador Jack Johnson y la estrella del fútbol OJ Simpson son otros con un recorrido similar. Como escribió Denene Millner, autora de *The Angry Black Woman's Guide to Life*, "¿Por qué cuando se llega a ese nivel todos tienden a ir a buscar a la rubia más cercana?".

> Lejos de Hollywood, el mundo real se ensaña con Tiger Woods, un hombre negro que triunfó en un deporte tan blanco como el golf.

Aun este trío de películas "para sentirse bien" que tratan de temas raciales tienen sus detractores. *The Blind Side* fue descalificada por condescendiente y simplista, una historia de caridad blanca que busca la autosatisfacción e ignora la espeluznante y duradera miseria que azota la vida en los barrios bajos de Memphis, Tennessee. Su héroe es más la excepción que confirma la regla que una luz de esperanza. En cuanto a *La princesa y el sapo*, algunos vez una sutil rebaja racial en el hecho de que Tiana pasa buen parte de la película como un sapo verde y no como un ser humano negro. Quizá como un eco de las supuestas escapadas de Tiger Woods en la vida real, otro crítico negro se quejó diciendo que una princesa afroamericana está bien, pero Disney debería también tener un príncipe afroamericano. De ese modo, Hollywood podría demostrar que los casamientos largos y felices no son sólo prerrogativa de los blancos.

Incluso la historia de Mandela no tiene un final enteramente feliz. Sí, su reputación, a diferencia de la de Woods, ha crecido aun más durante la década transcurrida desde que dejó el poder. El golfista perdió su aura, pero todo alrededor del estadista es hoy casi divino, y el extraordinario retrato que de él realiza Morgan Freeman no puede menos que completar el proceso. Incluso ese maravilloso momento en 1995, cuando Mandela persuadió a una desconfiada y agraviada mayoría negra para que apoyara a un equipo nacional de rugby que había sido emblema de la Sudáfrica blanca, no tiró abajo las barreras raciales del país. Una encuesta reciente descubrió que, en un día típico, un cuarto de todos los sudafricanos no le hablan a una persona de raza diferente, mientras que casi la mitad nunca socializa con ciudadanos de otras razas. Quizás el Mundial de Fútbol 2010 finalice el trabajo iniciado en 1995 por la Copa del Mundo de Rugby.

Quizás un día alguien haga una película sobre Tiger Woods. Sus posibilidades en la taquilla, de todos modos, no parecen incluir la promoción de la armonía racial. Esta Navidad, Hollywood propone tres films que son simplemente buen entretenimiento: deben ser tomados como tales, y nada más. Si ocurre que las futuras generaciones las recuerdan como pequeños logros en el camino de un mundo post-racial, será un valor agregado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

PLASTICA Retrospectiva de Juan Pablo Renzi (1940-1992) en la Fundación OSDE

Una razón ampliada y compleja

Por Fabián Lebenglik

Juan Pablo Renzi fue un modelo de artista cuya obra, a pesar de su muerte prematura, experimentó extraordinarias mutaciones y cambios a lo largo de su carrera. La actual retrospectiva es una perfecta ocasión para acercarse a una obra imperdible.

En el Espacio de Arte de la Fundación OSDE se está exhibiendo una extraordinaria retrospectiva de Juan Pablo Renzi (Casilda, Santa Fe, 1940- Buenos Aires, 1992), curada por la directora de este Espacio, María Teresa Constantin (MTC), con la asistencia de Xil Buffone.

La última antología retrospectiva sobre el artista, en Buenos Aires, había sido el homenaje que se organizó en la Fundación San Telmo, al año siguiente de su muerte, que incluía obra desde 1976 hasta 1992. Cinco años después se organizó otra retrospectiva, en el Centro Cultural Parque de España, de Rosario. De modo que luego de más de diez años (dieciséis para el público porteño), es muy oportuno y necesario poner nuevamente en circulación un cuerpo de obra tan bello y lúcido como el que produjo Renzi desde la década del sesenta hasta su muerte, temprana, a los 51 años.

Y en el caso particular de este artista, con una obra prematuramente concluida, no es lo mismo ver un grupo de trabajos de cierta etapa que confrontar cada uno de los capítulos de su obra. Porque Renzi es un modelo de artista y de intelectual, que continuamente ponía en crisis sus propias ideas para avanzar críticamente hacia nuevos desafíos. Su obra es muy cambiante y traza fuertes contrastes, sobre todo formalmente, a lo largo de cada período.

Y cada uno de esos períodos funcionan en un complejo sistema de relaciones, estrechas y al mismo tiempo interdependientes, que conectan la obra con la política, la sociedad, la cultura y especialmente con las artes visuales. Sincronías complejas, como las razones que están detrás de este cuerpo de obra. Por eso el subtítulo de la exposición es, precisamente, "La razón compleja".

Según MTC, esta frase que subtitula la muestra "fue pensada a partir de declaraciones realizadas por Juan Pablo Renzi en las que señalaba: 'Creo en una razón mucho más compleja que de alguna manera comprende todos los mecanismos del pensamiento, que no descarta zonas instintivas, afectivas e inconscientes'".



Vista parcial de algunas de las obras del período conceptualista de Juan Pablo Renzi.



Otra vista de la muestra.

La exposición abarca desde las obras de los primeros años sesenta hasta las que realizó poco antes de morir. Y tiene el plus de que aquí se reconstruye obra conceptual de Renzi, para cuya realización se siguieron las instrucciones y planos del artista, hasta sus explicaciones sobre cómo debían ser montadas.

Juan Pablo Renzi se formó en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino, donde estudió dibujo y pintura con Gustavo Cochet. Desde 1960 hasta 1966 estudió con Juan Grela, en Rosario. Trabajó como diseñador gráfico y dio clases de pintura en la Escuela de la Cárcova.

A comienzos de los sesenta pinta un conjunto de cuadros expresionistas de gran tamaño (algunos de los cuales forman parte de esta retrospectiva), en los que da cuenta, a su modo, de las derivaciones expansivas de los expresionismos europeo y norteamericano.

En la segunda mitad de los sesenta comienza un período de obra conceptual. Como escribe Xil Buffone en el catálogo: "Concretamente los bastidores se desplazan desde las paredes hacia el piso y el techo de la sala". [...] "la pintura cumple con el ciclo natural de desmaterialización del agua: será sólida, líquida y gaseosa..."

Con esta comparación, el texto remite a la serie que Renzi tituló "Representaciones sólidas del agua y otros fluidos".

A través de su obra –instalaciones, estructuras, retículas, formas diversas, que contienen, miden, señalan o teorizan sobre, por ejemplo, el aire y el agua–, Renzi cuestiona la percepción, cuantifica el entorno, pone en valor la cotidianidad y juega con la lógica.

Lleva adelante en Rosario la primera obra de acción, con el *Asalto a la conferencia de Romero Brest* y participa de "Tucumán Arde".

Entre 1968 y 1975 abandona las artes visuales, aunque participa con obras de protesta política en ciertas exposiciones internacionales.

Se muda a Buenos Aires y su obra juega con las convenciones del realismo. Se trata de una investigación –muy bien representada en la exposición– acerca de la relación entre las convenciones del realismo y la realidad, en la que el artista se "recluye" durante casi toda la dictadura. Estas series llegan al límite con el conjunto de sus "Inventarios" y con la pintura *Interior del loco*, donde hace estallar un breve repertorio de imágenes de objetos cotidianos que le servían de pretexto pictórico a lo largo de la serie realista. Este capítulo queda clausurado en 1981.

En 1982 la "razón compleja" de Renzi libera el gesto pictórico en sus telas, expande la figuración y pinta obras especialmente intensas y apasionadas, manteniendo un sutil control compositivo sobre el supuesto caos de colores y formas. Así, el artista define la percepción como el efecto de la interacción entre forma y color.

En este período que continúa hasta 1990, Renzi siempre tiene presente la historia del arte, una genealogía posible de la pintura, a través de citas múltiples, en todos los niveles de la obra.

Según escribe la curadora, "La cita atraviesa toda la obra de Renzi y es un recurso utilizado ante diferentes problemas: recurre a Schiavoni como reafirmación crítica frente a las enseñanzas de Grela; cuestiona el arte conceptual recuperando los géneros de la tradición, o apela a la cita cuando le interesa ejercitarse en determinados aspectos puramente plásticos". Lacámera, Grela, Schiavoni, Musto, Berni, Fontana; Kandinsky, Malevich, Klee, Marc son algunos de los maestros citados. Tradición y vanguardia, en una dialéctica que le sirve para desarrollar su propia obra, o refugiarse, tomar aire, criticar, avanzar, según sea el caso.

Cuando se desata el vértigo neoconservador de fines de los años ochenta con el menemato, Juan Pablo Renzi veía la necesidad de buscar afinidades artísticas y estéticas con colegas y discípulos, para hacer una vez más lo que venía haciendo desde los años sesenta: tomar posición desde el arte respecto de las discusiones del momento. Participa entonces de una serie de exposiciones grupales y colectivas, como fue, entre otras, "La conquista", con un conjunto enorme de artistas consagrados y nuevos. A través de su trabajo, reflexiona sobre la puesta en crisis de los paradigmas científicos, políticos y estéticos, buscando siempre la incidencia del arte en las demás esferas del conocimiento, a través de un arte crítico.

(Retrospectiva de Juan Pablo Renzi, hasta el 13 de febrero, en el Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso.)



Ventana norte, óleo de Renzi, 100 x 100, 1978.

Una autobiografía sumaria

En el tramo final de la autobiografía transcripta en el catálogo, el propio Renzi describe sumariamente la última etapa de su carrera:

"En 1982 obtuve el Premio de Honor Prilidiano Pueyrredón y el Premio Mención al Artista del Año, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte. De aquí en adelante, seguí desarrollando esta línea iniciada en 1981, aumentando la independencia con respecto al referente figurativo, intensificando el gesto, el color, la mancha y la libertad con la materia. De este momento son los paisajes de 'La guerra de los pájaros', mis homenajes a *Der Blaue Raiter* y especialmente las obras de mi envío a la XXVIII Bienal de San Pablo en 1985. En estos trabajos volví a tomar, como tema central, objetos de la vida cotidiana (tazas, copas, tenedores, brochas de afeitar, etcétera), realizados muy sumariamente, a los brochazos, acentuando el carácter expresionista y dramático de la luz y el color."

"En mis pinturas y objetos de 1986 a la actualidad, este expresionismo se ha atenuado, está mucho más contenido, dejando el protagonismo a los contrapuntos formales, de color, texturas y de estilos. Espacios donde confrontan iconografías sencillas con símbolos convencionales y con formas puramente imaginativas e inventadas. En estas últimas obras, que expuse en Galería Ruth Benzacar, en Buenos Aires, en 1988 y en la Bienal de Cuenca, Ecuador, en 1989, creo haber conjugado mis pulsiones temperamentales con mis gustos por la forma y el concepto, en una imagen variada y mutante, que me reconcilia con las búsquedas clásicas del arte moderno."

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.20 y 22 hs.

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MEIN FUHRER
(Alemania) Dir.: Dani Levy, con Ulrich Noether y Stefan Kurt. P/13.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: : 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I: 14.40 y 19.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 12.55, 16.50 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: : 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15 y 17.30 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: : 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: : 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo Tita Merello: 17 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 18 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50 y 18.45 hs.
Lorca: : 13.45, 17.15 y 20.55 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont II: 15.25 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema: Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: : 17.40 y 21 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: : 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 22 hs.
Gaumont II: 13.30 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont I: 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: : 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: : 12.40 y 17.05 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: : 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: : 14.35, 19 y 21.50 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 19.50 hs.

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont II: 17.10 hs.
Gaumont III: 20.30 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs. P/13.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 21.45 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IGOR: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.35, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. Del Libertador 750 TEL.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SILENCIOS: 12.20, 14.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 15.40, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 13.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (3-D En castellano); 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (3-D En Castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 13, 15.50, 16.10, 18.10, 19.10, 19.40, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.40, 16, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PLANET 51: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
MEIN FUHRER: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: 12.40, 16.40 y 18.25 hs. (Lunes a mié.: 16.10 hs.) S/R.
LOS AMANTES: 14.25, 20.10 y 22.45 hs. (Lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) P/13.
2012:: 13, 16, 19 y 22.10 hs. (Lun. a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D En castellano) 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 20.30 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MEIN FUHRER: 13.50, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MAR NEGRO: 15.30 y 19.10 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.20, 16.20, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14.20, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
(500) DIAS CON ELLA: 20.30 y 22.40 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
IGOR: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
2012: 11.50, 14.55, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.55, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.30, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.50, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.55, 18.45, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12, 14.40 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 16, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 12, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
PLANET 51: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.40, 19.35, 22.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.50, 14, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19, 20.15, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 12.55, 14.30, 14.55, 16.30, 16.55, 18.30, 18.55, 20.30, 20.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
IGOR: 13.25, 15.25, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En cast.) P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. (Lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) P/13.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. (Lunes a mié.: 18.20 y 20.45 hs.) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (Lunes a mié.: 16.40, 18.40 y 20.40 hs.) P/13.
LOS AMANTES: 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 16.10 y 18.05 hs. En castellano (Lunes a mié.: 16.30 y 18.30 hs.) P/13.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ESTAN TODOS BIEN (Italia / EE.UU.-2009) Dir.: Kirk Jones, con Robert De Niro, Drew Barrymore, Kate Beckinsale y Sam Rockwell. Preestreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
SALVE HEROE VICTORIOSO (1944) Dir.: Preston Sturges, con Eddie Bracken, Ella Raines, Raymond Walburn y William Demarest. Ciclo "Preston Sturges". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
HABLAME DE LA LLUVIA (2008) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui y Jamel Debbouze. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
EL DECAMERON (1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Sergio Citti y Ninetto Davoli. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
NOCHES SIN LUNAS NI SOLES (Argentina-1984) Dir.: José Martínez Suárez, con Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa y Arturo Maly. Sábado: 14 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Sábado: 16 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Sábado: 18 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Mazza. Sábado: 20 hs.
THE CRAZIES (EE.UU.-1972) Dir: George A. Romero, con Lane Carroll y W. G. McMillan. Sábado: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. Sábado trasn.: 0 h.
DANTON (Polonia / Francia-1982) Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Depardieu y Wojciech Pszoniak. Domingo: 14 hs.
HEROES (Gran Bretaña-1987) Dir.: Tony Maylam. Domingo: 16.30 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. Domingo: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs.
EN RETIRADA (Argentina, 1984) Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova y Lydia Lamaison. Domingo: 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul y Franco Cadelago. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** A realizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Hadrian Avila Arzuza;. "Coro de Niños" del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Primeras figuras: Silvina Perillo, Carla Vincelli, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Omar Urraspuro, Cecilia Mengelle, Jorge Amarante y Cuerpo de baile del "Ballet Estable" del Teatro Colón. Dir.: Lidia Segni. Temporada Ballet 2009. Martes, miércoles y sábado: 20:30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel.

Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)
APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: sábado 9 de enero 2010)
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com
ROMANCERO GITANO. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)
AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves y sábado: 21 hs. (Repone: jueves 28 de enero de 2010)
CENTRO C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Sábado, domingo y lunes: 20 hs.
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Ojos de Tango**. Horacio Gavín (Dj), Ariadna Naveira y Fernando Sánchez, Inés Muzzopappa y Federico Naveira (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**EL CABALLERO DE LA ROSA**, de Richard Strauss. Dir. musical: **James Levine**. Con Renée Fleming (Marschallin) y Susan Gram. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de New York (pantalla HD). Sábado 9 de enero de 2010: 15 hs.
-**LAS MIL Y UNA NOCHES**. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 21.45 hs. (Sala III)
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**ARLEQUINO**. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio**, **Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLACKABEL pta. su CD Vol. 1. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**UN DIOS SALVAJE**, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity**, **Florencia Peña**, **Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Repone: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-**LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES**, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Bera. Sábado: 20.30 hs.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: miércoles 6 de enero de 2010)
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) Repone: miércoles 20 de enero de 2010.
LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) Repone: viernes 8 de enero de 2010)
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 6 de enero 2010)
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.
MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
-**OPUS CUATRO** "Intimo": Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-**SPLENDOR**, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)
METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero de 2010)
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero)
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL ALMA INMORAL, de Nilton Bonder. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: **Lía Jelín**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: viernes 8 de enero 2010)
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena**, **Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)
REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Repone: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Repone: viernes 8 de enero de 2010)
TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**ART**, de Yazmina Reza. Con **Ricardo Darín**, German Palacios y José Luís Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. (Estreno: 7 de enero).
-**FUEGO ENTRE MUJERES**. Con Irma Roy, Monica Salvador y Dalma Maradona. Libro y dir.: José María Muscari. (Sala "Petit) Estreno: 2 de enero.

✱ Chicos

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TEATRO DE LOS PIES. Dramaturgia e interp.: Verónica González. Dir.: Laura Kibel. Sábados: 17 hs. (Estreno: sábado 9 de enero de 2010) Loc.: $ 20.
MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. (Jueves cerrado)
CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida.**
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TRIO MARTINEZ LIFSCHITZ**. Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**NICOLAS LEDESMA** (piano-composición-arreglos/ Selección Nacional del Tango y la Orquesta de Leopoldo Federico) y Orquesta pta. su CD: "Meridiano Buenos Aires". + **Pablo Agri** (violín) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano) Invitado: Mtro. **Juan José Mosalini** (bandoneón). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**JULIO PANE** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra)/ **César Angeleri** (guitarra)-**Pablo Mainetti** (bandoneón) "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LITO VITALE-JUAN CARLOS BAGLIETTO** ptan temas de su CD: "Postales del alma". "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.
CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**DE SONAKAY** en: 100 % Gitano. La fiesta flamenca más fresca e innovadora con ocho músicos en escena. **Hoy**: 21 hs.
-**EL SABOR**: "Alejandro" y "Ariel". Recorren la salsa, timba, bachata, merengue y reggaetón. Miércoles: 21 hs.
-**DAGOBERTO** (percusión-voz) y su Quinteto presenta una propuesta que incluye varios géneros como el son, danzón, mambo, cha cha chá, rumba, timba, salsa y guaguanco. Jueves: 21 hs.
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**ODALYS** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)
JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra) Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Cantante invitada: **Belén Pérez Muñiz**. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RICARDO PELLICAN** (guitarra) pta.: "La Noche de Gipsy Swing". **Django Trío**: Osvaldo Gallo (bajo) y Pablo Farsa (guitarra). Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRADICIONAL JAM SESSION NAVIDEÑA**. Jueves trasn.: 0 h. Ent. libre.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VOLPINI BAND**: Federico Novak (guitarra), Juan P. Dipieri (bajo), Leonel Duck (teclado), Manu de Barrio (batería-percusión) y Daniel Volpini (batería-percusión-dir.) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo). Con Marcelo Mayor (guitarra) y Eloy Michelin (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SWING CLUB**: Mauricio Percán (clarinete), Tomás Fraga (guitarra), Jorge Negro Gojzlez (contrabajo) y Eloy Michelin (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Cesari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
-**JAM SESSION** (Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**MIGUEL MONTES** (guitarra). Con Natalia Pedraza (bandoneón), Marcela Pedretti (piano), Nicolás Capsitski (bandoneón), Julián Rauel (guitarra), Julio Mateos (percusión) y "Cote" Conrado (bajo) Salsa, tangos y boleros. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GERMAN BERMUDEZ** pta. nuevo CD.: "Tributo a Serrat vivo". Con Federico Cáceres (batería) y Sebastián Emlek (teclados y dir. musical) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA OLIVERA** pta.: "El momento es ahora". Músicos invitados: Claudio Izaguirre-Cosaco Paz Venturini- Diego Lentini-Nahuel Santos-Jorge Agüero-Oscar Sce-Coco Zappa-Luis Castillo-Fernando Bartolome-Ruben Santos-Fernando Santos-Hernán Ielapi. Show acústico, eléctrico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN LUCERO** (voz). Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COQUI SOSA** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra) pta.: "No tan distinta". Con Luis Volcoff (piano, guitarra, guitarrón, bajo) Artistas invitados: **Luciano Vitale** y **Tatiana Euman** mas algunas sorpresas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Viernes: "Densonido" (22 hs.), "Three Of us" (23 hs.), "Lo Siento Wilson" (0 h.) y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo"- 2 hs.)… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado: "Nubian" (20 hs.), "SRL" (22 hs.), "Gayos de Riña" (23 hs.), "Más de lo Mismo" (0 h.), "Shivé" (1 h.) y **Machuco** (Auténtica Fiesta "Decadente" 2 hs.)
NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69 Christmas** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... Dj **Pedro Segni** (Residente); Djs Nico Dumont, Camila Díaz y Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BOOM BOOM KID**. Brinda uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Banda invitada el 25: **Sin Orden** (Chicago/USA) y el 27: **Colonia de Siervos**. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CHINGADA** pta. su segundo CD: "Miradas nuevas". Ale Cendón (voz-coros), Pablo Gaitán (guitarra-coros), Cristian Cendón (bajo), Fernando Blumetti (batería), Juan Blasco (guitarra), Beto Nicolaci (saxo) y Sergio Corna (armónica). Pop y reggae. Invitado: **Asunto Ilegal** pta.: "Otra Salida". Rock. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DYNAMIC REGGAE** (Lado A) **Satelite Kingston, Dulces Diablitos** y The Diega's and The No Vocals (En vivo); Djs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Invitado: "One Love Selector". **SWEET NOISE** (Lado B) **Dich** pta.: "Mi viejo piano". Line Up: Dub Dummies + Improbeats (Live Show); Rodrigo Rivera + Kudach. Visuales: Clip4Food. VJ Cope Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JUAN SISTERNA** (guitarra). Artistas invitados: Miércoles: 20.30 hs.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) + **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Viernes: 21 hs.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) + **ERNESTO SNAJER** (guitarra). Sábado: 21 hs.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JAZZ SPECIAL NIGHT**, con Oscar Kreimer (saxo) presentando temas de su CD "En tiempos de Jazz" y Mabel Minuchin (cantante de Sabor a Jazz). Mariano Estigarribia (Batería), Cristina de Leonardo (Contrabajo) y Juan Tarsia (Piano) Jazz, Bossa, Swing & Blues. Homenaje a grandes artistas como George Gershwin, Irving Berlín, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Tom Jobim…entre otros… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON...FUSION**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con **Carlos March**, **Germán Tripel, Florencia Otero**. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40. (Reestreno: viernes 8 de enero de 2010)
VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELOY MICHELINI** (batería) Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo) Jazz standards. Miércoles: 21.30. Ent.: $18.-
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30. Ent.: $ 22.-
-**NICO SAID** (composición y saxos) Trío: Diego Goldzein (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería) Viernes trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.-
-**PAULA SHOCRON** (piano) Cuarteto: Marcelo Gutfraind (guitarra), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 h. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-SUED-DOMINGUEZ-MANDELMAN.** Paula Shocron (piano), Rodrigo Rodríguez (saxo), Natalio Sued (saxo) y Hernán Mandelman (batería) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
-**BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Lito Valle y José Luis Cladera**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
-**CORO KENNEDY**. Dir.: Mstro. **Raúl Fritzsche**. Villancicos navideños. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.
COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Juan Carlos Cuacci**. Solista invitado: **Juan José Mosalini** (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Sáb y Dom, 21.15 GONZALO HEREDIA, LUCIANO CASTRO Y MARIANO MARTÍNEZ en VALIENTES. Con Alejandro Muller, Graciela Tenembaum, Laura Cymer, Sabrina Rojas, Carlos Romano. Libro: Marcos Carnevale. Dirección: Carlos Oliveri
ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom, 21.00 (Sáb, 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.
CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni. Lun, 22.00 El macho llego a la calle Corrientes!. COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Debut Lun 4 de Enero. Loc en venta
ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Lun a Mie, 21.30 JOSE LUIS GIOIA en "A COMUNDO QUE SE ACABA EL GER !!!". Debut Lun 4 de enereo Lun a Mie, 10.30 YAYO presenta "YAYO…Y QUE". Debut Lun 4 de enero
ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 HUGO VARELA en un renovado espectáculo estrenando un variado repertorio de instrumentos surgidos de su creativa. Participe cantando y acompañándolo con instrumentos que reparte en la sala y "AL QUE LE TOCA LE TOCA". Loc desde $50. Debut Jue 7 de enero
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun a Mie, 21.30 (Debut 4/1) EL REGRESO DEL TIGRE de L. Agustoni. Con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Emilia Mazer y Celeste Gerez. Dir. Luis Romero. Lun/Mar, 23.30 (Debut 4/1) SECRETOS DE DIVAN con GABRIEL ROLON.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 PODER SE PUEDE de M y F Dayub con FACUNDO ARANA y NICOLÁS SCARPINO. Dir. Marcelo Cosentino. Vie a Dom 0.30 IMPROVISA2. humor. (debut Vie 8/1)
LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Vie a Dom, 22.00 (Debut Vie 25) BARAKA con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Autor MAria Goz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.
MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Mar a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bossio, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,
NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazarено Mottola, Esteban Pérez, Eliana Gonzalez.
PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25
TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Vie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 26, 22.30 (Dom 27, 21.30) Mie 30, 22.00 PIMPINELA, LA FAMILIA con Lucía y Joaquín Galán y gran elenco.
ABBEY ROAD.
CONCERT BAR
Cenas y shows. Jue 24, MAR DEL PLATA BAILA. Edicion Navidad. Dj Invitados. Sáb 26, BANDAS DE COVERS. Domo 27, HOMENAJE AL TRIO GALLETA.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue, 21.30 (estreno Mie 6/1) LOS REYES DEL RECUERDO con DONALD, RUBÉN MATOS, JUAN MARCELO

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18.00 TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY.
BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.
OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Rambla Mdp. Diar.11 a 23.00 HUMAN BODIES EXHIBITION. Vení a conocerte. La muestra de cuerpos humanos reales que recorre el mundo asombrando a todos y batiendo records de público. Conozca la exhibición más asombrosa de los últimos tiempos. Ent $35 Desc a estudiantes (presentando credencial), May de 65 y men de 12 años: $25.-
ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

11.00
* Muestra fotográfica *Lindero*. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

17.00
* Muestra *Abia Yala, Hijos de la Tierra*, de Sebastián Miquel. Palais de Glace, Posadas 1725.
* Muestra fotográfica *Imágenes de un país que ya no existe*, de Lena Szankay. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Muestra de Ernesto Bertani. C. C. Recoleta, Junín 1930.

18.30
* Inauguración de *El árbol de los sueños*. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

19.00
* Zamba Quipildor, concierto. Av. de Mayo y Luis Sáenz Peña.
* Exposición de fotos del libro *La cámara en la cartera*. C. C. Matienzo, Matienzo 2424.

20.00
* Proyección de *El silencio*, de Ingmar Bergman. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
* *Circunduce una reunión*. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

21.00
* Juan José Mosalini y la Orquesta del Tango de Buenos Aires, concierto. C. C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

21.30
* Músicas del Arco Iris, concierto. Sadem, Av. Belgrano 3655.
* Leo Alvarez Trío, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.
* *Malena... (Eternamente Tango)*, musical. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155.
* *Teatro Piloto*, obra teatral. Ojo Rojo, Pasaje Dellepiane 685.

22.00
* *El Cascanueces*, danza. Teatro Argentino, Av. 51 y 9.

23.30
* Los Cafres. La Trastienda Club, Balcarce 460.

La Historia mezquina

Por Juan Sasturain

La Historia, entendida como memoria colectiva, construcción a veces arbitraria de lo que debe o no ser recordado, suele ser generosa con algunos y mezquina u olvidadiza con otros. Está claro que una cosa son los héroes, los consabidos próceres, los elegidos por la fama y la gloria, los privilegiados destinados a ser famosos por su grandeza, valor, e incluso por su crueldad o perversión. Son los que vienen con el bronce prefundido y la biografía con los casilleros listos para ser rellenados con hazañas o despropósitos, los futuros pobladores de billetes y estampillas. No se trata de especular sobre ellos, si son los verdaderos hacedores individuales y providenciales de la Historia o sólo los emergentes ocasionales de una clase social, de una época, de un momento que los elige para encarnarse. Plutarco, Carlyle, Lukács y muchos otros han escrito sobre eso. De una u otra manera son los protagonistas, los primeros actores de la Historia y –digamos– son los que siempre aparecen con los títulos de la película. Claro que en la Historia también hay actores secundarios e incluso –o sobre todo– muchos extras que ni siquiera aparecen en la letra chica. Sin embargo, a veces las circunstancias hacen que uno de esos actores menores se robe la atención, por un momento quede en el centro de la escena y todos los focos se dirijan hacia él: está (le ha tocado estar) en el momento y el lugar justos cuando la Historia pasaba por ahí.

Es en esas circunstancias en que la Historia puede ser ingrata o generosa, mezquina o dadivosa. La mitología patria recuerda al sargento Juan Bautista Cabral no por su vida –minuciosamente desconocida– sino por un gesto apenas, de pocos segundos, en el que ganó toda la fama y la memoria mientras perdía la vida; otros oscuros personajes han entrado en la memoria colectiva sólo por haber matado a Lincoln o a Lennon, o incendiado alevosamente un templo. Roberto De Vicenzo es famoso por un error que le impidió ser más famoso aún...

En el fútbol, territorio fértil para cultivar una memoria más o menos arbitraria y apasionada, estas cosas suceden todo el tiempo. Pero sobre todo pasaban antes, en la edad de oro, en que la Historia se confundía con (o quería ser) leyenda y a la inversa. Pero sin ir a los tiempos de Cesáreo Onzari y el gol olímpico o la tarde memorable del ocasional titular Rugilo en Wembley, hay muchos casos de buenos jugadores sin brillo excesivo que fueron protagonistas ocasionales de hechos clave, determinantes. Y si la memoria selectiva privilegió a veces el momento de mayor gloria, otras veces fue injusta al congelar a un grande en su minuto fatal: Delem frente a Roma. Incluso, a veces, lo memorable no es ni siquiera un jugador sino un gesto puntual, un movimiento repentino que quedó fijado para siempre: la palomita (con gol) de Poy a Newell's; la mano de Gallo que impidió el gol de River ante Vélez; la nuca y la coronilla del Vasco Olarticoechea sobre la línea, en el Mundial de México...



Pero acaso los ejemplos de mayor visibilidad sean los que se producen en partidos de trascendencia, esos que, según el lugar común, todo el mundo desea jugar alguna vez. Ahí es cuando el Destino se emplea a fondo y juega con las expectativas de muchos y le da su oportunidad sólo a alguno. La lista de jugadores más o menos brillantes u oscuros que han quedado marcados por su ocasional y providencial participación con goles clave en partidos clave es extensa pero acotada. Los hinchas de cada club saben lo que significaron puntuales goles de Claudio Benetti, del pibe Bruno, de aquel extremo izquierdo Catalán, de Lucas Pusineri o del Gallego González. En la Selección, una vez Grillo les hizo "el gol" a los ingleses, el Oveja Telch dos a Brasil, allá, y el Burru, el último de la final en México, a los alemanes.

Y puntualmente, hablando de finales de Copa Intercontinental o cualquier denominación que tuviese, nadie es más justamente famoso por un solo gol increíble que el Chango Cárdenas con su zapatazo contra el Celtic en Montevideo. Después hay otros destinos grandes por goles (más) "chicos" pero justísimos, como el empate del insospechable Matías Donnet que le permitió a Boca empatarle al Milan y después ganar en los penales o el toque del Mandiga Percudani que le dio una de sus Copas al rey de Avellaneda. La Historia los fue a buscar y ahí estuvieron.

Todo viene al caso tras la final de Estudiantes ante el Barcelona del sábado.

La derrota y el gol determinante de la Pulga Messi –que definió el partido, hizo redundante justicia futbolera y nos dejó con las ganas– no pueden hacernos olvidar que durante casi una hora –¿cuánto faltaba? Casi nada– el Pincharrata estuvo ahí de llevarse todo y de lograrlo con un gol que merecía el recuadro definitivo de la Gloria.

Porque desde los 36 del primer tiempo y hasta el borde mismo del podio o del abismo, el notable cabezazo de Mauro Boselli –un goleador raro, eficaz y de perfil bajo, un delantero extraño e inclasificable– fue nada menos que el glorioso, único gol de la victoria, el gol que hubiera puesto a su autor en la galería de los elegidos y en el recuerdo emocionado de generaciones de pinchas y futboleros en general.

Pero no quiso. La Historia fue mezquina con el bueno de Mauro, lo dejó ahí, al filo de llevarse todo. Hubiera sido lindo, con tantos buenos primeros actores, que el premio se lo llevara uno de reparto. Pero se sabe que las cosas no suelen estar bien repartidas, precisamente.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 5 "Prisión perpetua", de Ricardo Piglia: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. - Opcional Agenda Rep 2010: $18 - Opcional Anuario 2009: $25.

